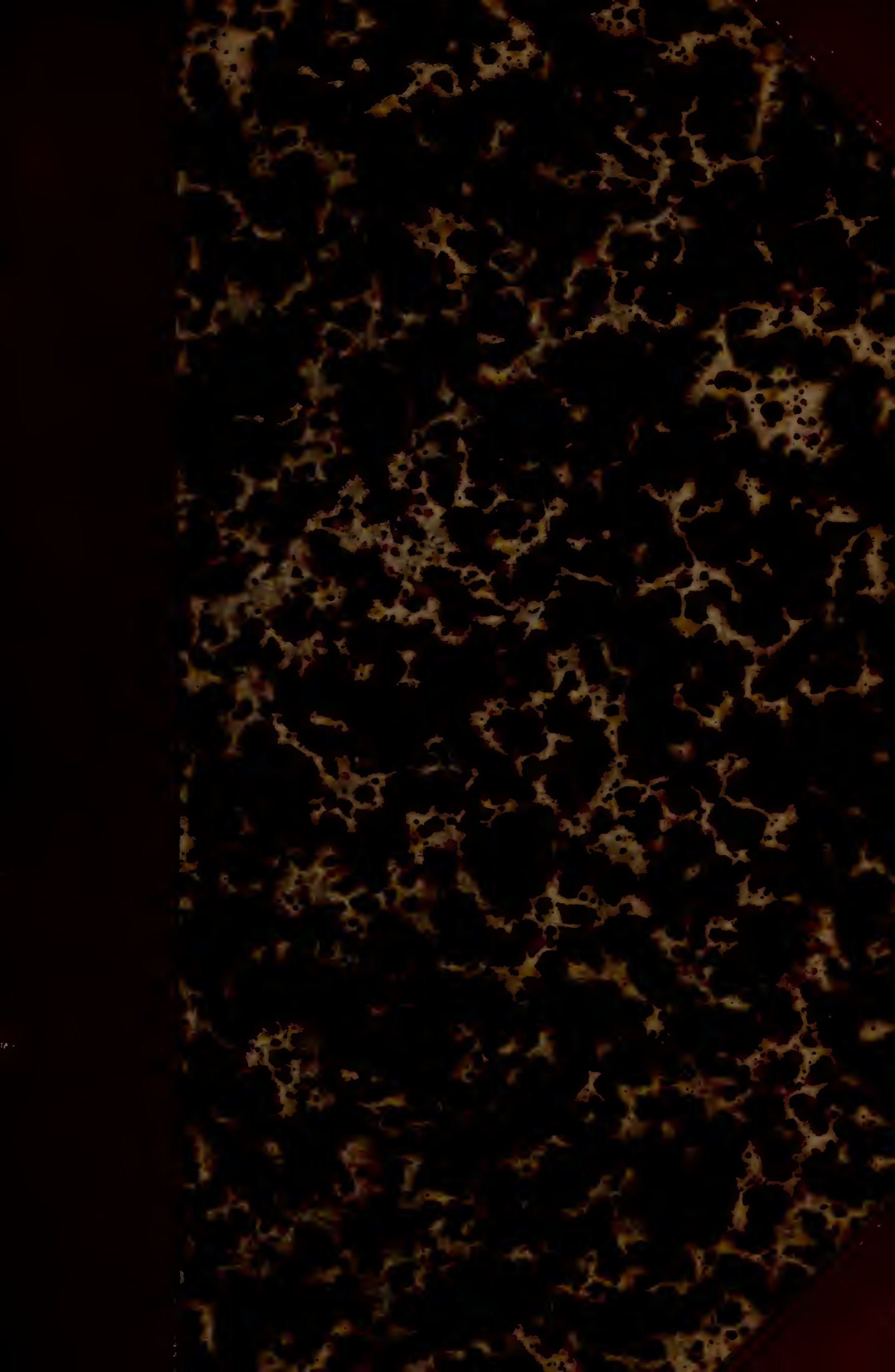


ADDICTUS
JURARE
IN
VERBA
MAGISTRI
NULLIUS
J. S. Phillips

NEGS
L53w
Pr
v.22

LI.

VENTE W. DRUGULIN.

CABINET

SANTARELLI

DE FLORENCE.

ESTAMPES. — ORNEMENTS.

LIVRES A FIGURES.

LEIPZIG

LE LUNDI 27 NOVEMBRE 1871 ET JOURS SUIVANTS.

DEUXIÈME CAHIER. — REMBRANDT—FIN.

L'ORDRE DU CATALOGUE SERA SUIVI. — ON VENDRA 300 NUMÉROS PAR JOUR.

RA421.07 - P457

1646 Jésus Christ porté au tombeau. B. 84. Cl. 88. Bl. 60.
Belle épreuve avec des barbes; les bords de la planche sales.

1647 Le bon Samaritain. B. 90. Cl. 94. Bl. 41.
Sans marge d'en bas. Fort belle épreuve.

1648 Le retour de l'enfant prodigue. B. 91. Cl. 95. Bl. 43.
Belle épreuve.

1649 S. Pierre et S. Jean à la porte du temple. B. 94. Cl. 97. Bl. 66.
Epreuve superbe sur papier de Japon, du deuxième état, avant la grande ombre sur le devant.

1650 La mort de la Vierge. B. 99. Cl. 102. Bl. 70.
Très-belle épreuve du deuxième état, avant les travaux serrés.

1651 S. Jérôme assis au pied d'un arbre. B. 100. Cl. 103. Bl. 71. Pièce rare.
Très-belle épreuve avec une bonne marge.

1652 S. Jérôme en prière. B. 101. Cl. 104. Bl. 72.
Très-belle épreuve du premier état, avant le cintre achévé.

1653 S. Jérôme agenouillé. B. 102. Cl. 105. Bl. 73.
Fort belle épreuve, le nom et l'année bien apparents.

1654 S. Jérôme dans le goût d'Albert Dürer. B. 104. Cl. 107. Bl. 75. Morceau très-rare.
Epreuve superbe.

1655 S. Jérôme en méditation. B. 105. Cl. 108. Bl. 76.
Fort belle épreuve.

1656 Les musiciens ambulants. B. 119. Cl. 121. Bl. 90.
Très-belle épreuve du premier état, avant les tailles sur la poitrine de l'enfant.

1657 Le vendeur de mort-aux-rats. B. 121. Cl. 123. Bl. 95.
Belle épreuve avec une jolie marge.

1658 Juif à grand bonnet. B. et Cl. 133. Bl. 101.
Fort belle épreuve.

1659 Le cochon. B. 157. Cl. 154. Bl. 350. Morceau rare.
Belle épreuve du premier état, la planche plus grande à gauche.

1660 Gueux se chauffant les mains. B. 173. Cl. 170. Bl. 135.
Très-belle épreuve du premier état aux bords raboteux.

1661 La nègresse couchée. B. 205. Cl. 202. Bl. 169.
Epreuve superbe du deuxième état avec les places blanches le long du bord supérieur; les bords de la planche très-raboteux. Elle est tirée sur du papier fort de Japon et a une jolie marge.

1662 Le paysage au chasseur. B. 211. Cl. 208. Bl. 314.
Très-belle épreuve.

1663 Le paysage aux trois arbres. B. 212. Cl. 209. Bl. 315. Extrèmement rare.

Epreuve superbe.

1664 Le paysage aux trois chaumières. B. 217. Cl. 214. Bl. 318.

Epreuve superbe.

1665 Le paysage au dessinateur. B. 219. Cl. 216. Bl. 320.

Belle épreuve.

1666 Le berger et sa famille. B. 220. Cl. 217. Bl. 321. Très-rare.

Belle épreuve.

1667 Le canal. B. 221. Cl. 218. Bl. 321. Extrèmement rare.

Assez belle épreuve.

1668 La chaumière et la grange au foin. B. 225. Cl. 222. Bl. 327.

Fort belle épreuve.

1669 La chaumière au grand arbre. B. 226. Cl. 223. Bl. 326.

Très-belle épreuve.

1670 L'obélisque. B. 227. Cl. 224. Bl. 328. Très-rare.

Epreuve superbe.

1671 La barque à la voile. B. 228. Cl. 225. Bl. 329.

Fort belle épreuve avec une belle marge.

1672 Le moulin de Rembrandt. B. 233. Cl. 230. B. 333.

Fort belle épreuve avec une jolie marge.

1673 Homme sous une treille. B. 257. Cl. 257. Bl. 262. Morceau rare.

Belle épreuve.

1674 Vieillard portant la main à son bonnet. B. 259. Cl. 256. Bl. 268.

Très-belle épreuve.

1675 Homme avec chaine et croix. B. 261. Cl. 258. Bl. 257.

Très-belle épreuve du deuxième état, avant que les travaux du fond n'aient été continués jusqu'au bord de la planche. Elle a une belle marge.

1676 Homme à barbe courte et au bonnet fourré. B. 263. Cl. 260. Bl. 267.

Superbe épreuve de la grande planche. Elle porte au dos la signature de Mariette.

1677 Janus Silvius. B. 266. Cl. 263. Bl. 186.

Très-belle épreuve avant les travaux serrés, la tache d'eau-forte sur le visage bien apparente. Elle a une belle marge.

1678 Jeune homme assis et réfléchissant. B. 268. Cl. 265. Bl. 258.

Epreuve superbe du premier état avec les places blanches dans les cheveux à droite. Elle est tirée sur papier de Chine.

1679 Clément de Jonghe. B. 272. Cl. 269. Bl. 180.

Epreuve superbe du premier état avec la barre blanche.

1680 Abraham France. B. 273. Cl. 270. Bl. 176.

Magnifique épreuve avant le clair près du chapeau et avant les travaux serrés. Des collections de Graaf et Verstolk. Elle a une belle marge.

1681 Jean Lutma. B. 276. Cl. 273. Bl. 182.

Très-belle épreuve du deuxième état, avant les tailles diagonales en haut à droite, etc.

1682 Jean Corneille Silvius. B. 280. Cl. 277. Bl. 187.

Très-belle épreuve du premier état, avant que le trait en haut n'ait été égalisé.

1683 Utenbogaerd. Morceau connu sous le nom du peseur d'or. B. 281. Cl. 278. Bl. 189.

Epreuve superbe sur papier à la mécanique, avec une belle marge.

1684 Le grand Coppenol. B. 283. Cl. 280. Bl. 175.

Très-belle épreuve de la grande planche.

1685 Le bourgmestre Six. B. 285. Cl. 282. Bl. 184. Morceau très-rare.

Fort belle épreuve avec une belle marge.

1686 Première tête orientale. C'est le Portrait de Jacob Cats. B. 286. Cl. 283. Bl. 173.

Epreuve superbe.

1687 Esclave à grand bonnet. B. 302. Cl. 298. Bl. 296. Fort rare.

Très-belle épreuve.

1688 Homme à bouche de travers. B. 305. Cl. 301. Bl. 259.

Très-belle épreuve.

1689 Jeune homme à mi-corps. C'est Guillaume II, enfant. B. 310. Cl. 306. Bl. 177. Morceau très-rare.

Même qualité.

1690 Vieillard à barbe pointue. B. 315. Cl. 311. Bl. 284.

Belle épreuve.

1691 Rembrandt avec trois crocs et au bonnet retombant. B. 319. Cl. 28. Bl. 224. Pièce rare.

Très-belle épreuve avant la retouche dans les cheveux, etc.

1692 La liseuse. B. 345. Cl. 335. Bl. 242.

Belle épreuve.

1693 La mère de Rembrandt (Buste de vieille d'un beau caractère). B. 354. Cl. 343. Bl. 193.

Très-belle épreuve de ce morceau charmant.

1694 Griffonnement avec la tête de Rembrandt très-finie. B. 363. Cl. 353. Bl. 237.

Très-belle épreuve.

1695 Trois têtes de femmes, dont une qui dort. B. 368. Cl. 358. Bl. 251.

Epreuve superbe du premier état non décrit, avant les tailles verticales sur le capuchon de la femme à droite, qui marquent le contour de la figure, et avant les contre-tailles serrées sur les deux plis extérieurs à droite, de ce même capuchon.

RENESSE (C. A.).

Peintre et graveur à l'eau-forte, flor. en Hollande dans la deuxième moitié du XVII siècle.

1696 Vieillard à grande barbe assis. B. gout de Rembrandt 38.

Très-belle épreuve du premier état, avant le contour autour de la feuille de trèfle. Elle a de la marge.

RENI (GUIDO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bologna en 1579, mort dans la même ville en 1642.

1697 La Vierge. B. 4. Copie trompeuse. — Ste. famille. B. 9. — Autre Ste. famille. B. 10. Trois estampes.

Belles épreuves, la dernière tachée.

1698 Jésus et le petit S. Jean. B. 13.

Belle épreuve avec de la marge.

1699 S. Jérôme. B. 15.

Très-belle épreuve. Elle a de la marge.

1700 Façade avec les armes du pape entre deux croisées. B. 25.

Belle épreuve.

L'appareil pour l'entrée du pape Clement VIII à Bologna. B. 24—32. Voyez les livres.

1701 S. Michel. B. 324, 29.

Très-belle épreuve avec de la marge.

1702 Bacchus assis sur une pierre, adossé contre un tonneau, et tenant une coupe dans laquelle un satyre lui verse du vin. Belle pièce dans le goût du maître, non décrite. L. 141$^{mm.}$ H. 104$^{mm.}$

Très-belle épreuve avec bonne marge.

REUTER (BARTHOLOMAEUS).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à München, trav. en Italie, mort dans sa ville natale en 1622.

1703 S. Jérôme assis dans une grotte.

Belle épreuve. Rare.

REVERDINO (CESARE).

Dessinateur et graveur au burin, né à Padua, trav. en Italie dans la première moitié du XVI siècle.

1704 Le jeune Moïse sauvé du Nil, d'après le Parmesan. B. 1.

Epreuve superbe.

1705 Tarquin et Lucrèce. B. 17.

Belle épreuve tachée. Elle a de la marge.

1706 La forge de Vulcain. B. 20.
Très-belle épreuve.

1707 Jupiter et Léda. B. 21.
Belle épreuve.

1708 Les adeptes. B. 39.
Très-belle épreuve.

RIBERA (GIUSEPPE), dit SPAGNOLETTO.

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Xativa en 1588, mort à Naples en 1656.

1709 S. Jérôme. B. 4. Belle pièce et rare.
Très-belle épreuve.

1710 St. Barthélemi. B. 6. La plus belle de l'oeuvre. Très-rare.
Très-belle épreuve.

1711 Tête d'homme. B. 8.
Belle épreuve du premier état.

1712 Tête d'homme à poireaux. B. 9.
Mêmes remarques.

1713 Le Satyre fouetté. B. 12.
Belle épreuve avec de grandes marges.

1714 Silène. B. 13.
Belle épreuve.

ROBETTA.

Orfévre et graveur au burin, né à Florence, trav. de 1490 à 1520.

1715 L'adoration des rois. B. 6.
Ancienne et superbe épreuve. Très-rare.

1716 Le jeune homme lié contre un arbre. B. 17.
Ancienne et très-belle épreuve. Fort rare.

RODERMONT (M.).

Peintre et graveur à l'eau-forte, flor. en Hollande vers 1640.

1717 Johannes Secundus, poète. B. Rembrandt II, 79.
Pièce rare. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

ROETTIERS (FRANÇOIS).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1702 ; mourut dans la même ville en 1770.

1718 Le portement de croix. — Jésus Christ en croix. Deux très-grandes pièces en pendant d'après N. Largillière. Nagler 1, 2. Ce sont les deux principales du maître.
Epreuves superbes. Elles sont coupées près de la bordure.

ROGHMAN (GERTRUDE).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né en Hollande vers 1590.

1719 Le château de Zuylen. Grand morceau d'après R. Roghman, gravé dans un goût approchant celui de Saftleven. B. 41.
Très-belle épreuve d'une pièce rare.

ROGHMAN (ROELANT).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1597, mort après 1687.

1720 Vues d'Italie. Suite de huit estampes. B. 25—32. Manque le no. 30. Sept estampes.

Belles épreuves, plusieurs très belles.

1721 Vue d'une rivière qui coule entre des buttes escarpées de la droite du fond vers la gauche du premier plan, où un pêcheur à la ligne est assis sur une langue de terre. Morceau fort oigné dans le goût des villages de Hollande, attribué au maître. L. 138mm. H. 91mm.

Très-belle épreuve. Fort rare.

ROOS (PHILIPP PETER), dit ROSA DA TIVOLI.

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Frankfurt en 1655, trav. à Tivoli, et mourut en 1705.

1722 Paysage italien. Vers le milieu à gauche, au bord d'une rivière qui s'étend en faisant cascade, sur toute la largeur du premier plan, un pâtre assis sur une pierre et paraissant appéler son chien. Près de lui à gauche un boeuf, une chèvre et deux moutons. Tout à la droite un grand arbre. Sur la rive opposée au milieu un grand rocher, à la gauche des bâtiments de ferme, et vers la droite des ruines. Superbe pièce, les arbres traités dans le goût de Salvator Rosa, les animaux parfaitement à la hauteur du célèbre Johann Heinrich Roos. L. 545mm. H. 385mm. Presque unique. Hors l'épreuve présente on n'en connaît qu'une autre qui se trouve dans le cabinet de S. M. la reine Marie de Saxe.

Epreuve superbe avec de grandes marges.

ROSA (FRANCESCO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Sevilla en 1628, flor. à Rome en 1663.

1723 Ste. Cécile réfusant de sacrifier à la statue de Jupiter, d'après Dom. Zampieri. B. 3. Pièce difficile à trouver.

Très-belle épreuve.

ROSA (SALVATOR).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Renella près de Naples en 1615, et mort à Rome en 1673.

1724 Démocrite. B. 7.

Epreuve d'une beauté rare.

1725 Diverses figures de guerriers et de femmes. Suite de soixante et deux pièces. B. 25—86.

Anciennes et belles épreuves avec de grandes marges, reliées en demi-veau et formant un beau volume in-4to.

1726 Jeune homme en habit de pâtre romain debout, à mi-corps, près d'un pied de colonne. Il est tourné vers la droite, portant sur l'épaule gauche un long bâton auquel en haut à gauche est attachée une tablette avec l'inscription DVRATE. Sa main droite est posée contre sa hanche. La figure porte l'empreinte d'une profonde tristesse, tandis que dans les ombres du fond des masques de démons paraissent le regarder d'une expression dérisoire. Le chiffre du maître, pareil au premier de ceux donnés par Brulliot, se trouve à la droite d'en bas. H. 210mm. L. 150mm. Nous n'avons su trouver aucune mention de ce morceau admirable, qui est incontestablement le plus beau du maître, et qui doit être d'une rareté insigne.

Belle épreuve avec une petite marge.

ROSSI (GIROLAMO), dit IL VECCHIO.

Peintre et graveur à l'eau-forte italien, flor. vers 1670.

1727 Les deux enfants, d'après F. Barbieri. B. 4.

Très-belle épreuve avec une jolie marge.

ROTA (MARTINO).

Dessinateur et graveur, né à Sebenico vers 1536, trav. à Rome et à Venise, et morut après 1586.

1728 Jésus Christ apparaissant à S. Pierre et lui remettant les clefs. D'après Raphael. B. 6.

Fort belle épreuve d'une pièce capitale.

1729 Charles Clusius, botaniste. B. 62.

Très-belle épreuve avec de grandes marges. Rare.

ROTARI (CONDE PIETRO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Verona en 1707, mort à S. Petersburg en 1762.

1730 S. François en prière devant un crucifix. Nagler 6.

Epreuve superbe du premier état avant toute lettre.

1731 Francisco Blanchini, chanoine à Verona, célèbre astronome. N. 2.

Epreuve superbe du premier état avant toute lettre. Dans la marge une inscription à l'encre.

ROULLET (JEAN LOUIS).

Dessinateur et graveur au burin, né à Arles en 1645, mort à Paris en 1699.

1732 Jean-Baptiste Lully, sur-intendant de la musique du roi, d'après P. Mignard.

Epreuve superbe du premier état, avec l'adresse du graveur, qui plus tard fût remplacée par celle de la veuve Audran. Elle a de grandes marges.

RUBENS (PETER PAUL).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Cöln en 1577, mort à Anvers en 1640.

1733 Vieille femme tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne. Basan, allég. 46.

Epreuve superbe avec de grandes marges.

RUGENDAS (GEORG PHILIPP).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Augsburg en 1666, trav. en Allemagne et en Italie, et mourut dans sa ville natale en 1743.

1734 Les cavaliers. Suite de sept pièces, gravées dans la manière de Tempesta.

Epreuves superbes. Rares.

RUYSDAEL (JACOB).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Harlem en 1635, mort à Amsterdam en 1681.

1735 Le petit pont. B. 1.

Très-belle épreuve.

1736 Le champ de blé bordé d'arbres. B. 5.

Fort belle épreuve avec une belle marge. Rare.

1737 Le bouquet de trois chênes. B. 6.

Fort belle épreuve.

SABATELLI (LUIGI).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Florence en 1773, mort à Rome après 1840.

1738 La peste de Florence, d'après la déscription par Boccaccio. Très-grande pièce.

Epreuve superbe avec de grandes marges.

1739 Pier Capponi de Florence devant Charles VIII, roi de France.

Méme qualité.

SABLET (FRANÇOIS).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Morgarten en 1751, trav. à Paris et à Rome, et mourut à Madrid en 1803.

1740 Un homme barbu assis sur une chaise devant un mur, et paraissant déguster du vin bu d'une bouteille qu'il tient sur son genou. Près de lui à terre quatre oignons, une cruche et deux gamelles. Dans la marge à gauche on lit *F. Sablet Peinx. et Sculp.* 1786. — *Roma.* H. 225$^{mm.}$, la marge d'en bas 45$^{mm.}$ L. 173$^{mm.}$ Morceau rare.

Très-belle épreuve avec de belles marges.

SACCHI (CARLO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Pavia en 1617, mort dans la même ville en 1706.

1741 L'adoration des rois mages. B. 2.

Très-belle épreuve.

SADELER (AEGIDIUS).

Peintre et graveur, né à Anvers en 1570, mort à Prag en 1629.

1742 La Vierge à la civette, d'après A. Dürer. Nagler 92. Pièce capitale.

Bonne épreuve avant la retouche.

1743 L'amour maternel. N. 155.

Epreuve superbe. Sans marge.

1744 La Sclavonienne avec le jeune nègre; on croit que c'est le portrait de Lucrèce Borgia. D'après le Titien. N. 67. Pièce très-estimée.

Superbe épreuve.

1745 Rudolphe II, empereur, debout dans une riche armure. N. 3.

Belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Marco Sadeler.

1746 Sigismond III, roi de Pologne, dans une bordure ornementée. N. 13.

Avec un pli d'impression. Très-belle épreuve. Fort rare.

SAENREDAM (JAN).

Peintre et graveur au burin, né à Zaandam en 1565, mort à Assendelft en 1607.

1747 Les vierges folles dansant et s'abandonnant aux plaisirs du monde. B. 3.

Très-belle épreuve.

1748 Le triomphe du lion hollandais, pièce emblématique au sujet des victoires remportées sur les Espagnols. Composition très-riche. B. 9. Pièce capitale.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de C. J. Visscher.

1749 La chasse du prince Maurice d'Orange, autre grande pièce emblématique, formant pendant à la précédante. B. 10.

Mêmes remarques.

1750 La grande baleine échouée sur la côte de Beverwyck. B. 11. Pièce également en pendant des précédantes.

Fort belle épreuve.

1751 Le portrait de Charles van Mander, peintre, dans un cartouche orneménté. D'après H. Goltzius. B. 101.

Très-belle épreuve.

1752 La danse de Hérodiade, d'après C. van Mander. B. 112.

Très-belle épreuve. Sans marge.

SAFTLEVEN (HERMANN).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Rotterdam en 1609, mort à Utrecht en 1685.

1753 Les quatre saisons. Suite de quatre estampes en lozange, gravées sur les dessins de Saftleven par *J. Almeloveen*. B. 13—16.

Très-belles épreuves. Très-rares.

SAINT-AUBIN (AUGUSTIN DE).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1736, mort dans la même ville en 1807.

1754 La promenade des remparts de Paris. — Tableau des portraits à la mode. Deux pièces en pendant, gravées par *J. P. Courtois*. C'est la quintessence de la haute élegance française à l'époque de Louis XVI.

Très-belles épreuves avec l'adresse de la veuve de F. Chereau. Elles ont de belles marges.

SALIMBENE (VENTURA), dit BEVILACQUA.

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Siena en 1555, mort dans la même ville en 1613.

1755 S. Joseph épousant la Ste. Vierge. B. 2.
Belle épreuve sur papier teinté.

SAMACCHINI (ORAZIO).

Peintre et graveur, né à Bologna en 1532, trav. à Rome, et mourut en 1577.

1756 La charité et la verité unies avec la justice et la paix. Hor. Samacchini inv.
Fort belle-épreuve. Rare.

SAN MARTINO (MARCO).

Peintre napolitain, trav. à Rimini en 1680.

1757 La bergère et le berger. B. 31.
Très-belle épreuve avec de la marge.

SANDRART (JACOB VON).

Dessinateur et graveur au burin, né à Frankfurt en 1630, mort à Nürnberg en 1708.

1758 Joachim von Sandrart, peintre, à mi-corps, d'après lui-même.
Très-belle épreuve avec de grandes marges.

SANTIS (ORAZIO DE).

Peintre et graveur à l'eau-forte, italien, trav de 1568 à 1577.

1759 Deux grands anges assis sur un cintre et tenant une espèce de cartouche. B. 9. Très-belle pièce.
Epreuve superbe. Rare. Tachée.

SARACINO (CARLO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, ne à Venise vers 1585, trav. à Rome, et mourut dans sa ville natale en 1625.

1760 Repos en Egypte. B., p. dout. de Ribera, p. 87.
Très-belle épreuve avec de la marge.

SAVERY (SALOMON).

Dessinateur et graveur au burin et à l'eau-forte, trav. à Amsterdam de 1620 à 1650.

1761 *Petrus Paulus Rubens.* Buste en manteau, un chapeau sur la tête. A droite S. Savery Exc. H. 235$^{mm.}$ et 14$^{mm.}$ de marge. L. 188$^{mm.}$ Très-belle pièce et rare.
Epreuve superbe.

SCARSELLO (GIROLAMO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bologna, trav. à Turin en 1670.

1762 La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, et tenant de ses deux mains l'enfant Jésus qui l'embrasse. A gauche le monogramme-rébus d'un coeur couronné avec le mot Inuentor au milieu. Belle pièce, attribuée à notre maître. H. 127$^{mm.}$ L. 165$^{mm.}$
Très-belle épreuve avec de grandes marges.

SCHALCKEN (GOTTFRIED).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Dordrecht en 1643, mort à la Haye en 1706.

1763 Le portrait de Gérard Dow.

Epreuve superbe du premier état rare, avant que la planche n'ait été diminuée sur les deux cotés. Elle a de la marge.

SCHMIDT (GEORG FRIEDRICH).

Peintre et graveur au burin et à l'eau-forte, né à Berlin en 1712, trav. à Paris et à S. Petersburg, et mourut à Berlin en 1775.

1764 Jean Milton célèbre poète. Jacoby 23.

Belle épreuve du premier état, avec l'adresse d'Odieuvre. Elle a de très-grandes marges.

1765 Ninon de Lenclos, d'après Ferdinand. Jac. 30.

Pelle épreuve avec de très-grandes marges.

1766 Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Evreux, lieutenant général, d'après H. Rigaud. Jac. 42.

Epreuve superbe. Elle a de grandes marges.

1767 Jean-Baptiste Rousseau, d'après J. Aved. Jac. 44.

Très belle épreuve.

1768 Jean-Baptiste Silva, médécin, d'après H. Rigaud. Jac. 52.

Très-belle épreuve avec grande marge.

1769 Pierre François Guyot-Desfontaines, littérateur, d'après Tocqué. Jac. 53.

Très-belle épreuve avec de très-grandes marges.

1770 Jean Bernouilli, mathématicien, d'après J. Huber. Jac. 54.

Très-belle épréuve avec de grandes marges.

1771 Frédéric III (II), roi de Prusse. Jac. 55.

Très-belle épreuve.

1772 Pierre Mignard, peintre, assis, d'après H. Rigaud. Jac. 59.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'asterisque.

1773 Auguste III, roi de Pologne, d'après L. de Silvestre. Jac. 71.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'asterisque.

1774 Jean Théodore Eller, médécin, d'après A. Pesne. Jac. 73.

Epreuve superbe du premier état, avant les dates de la naissance et de la mort.

1775 Michel, comte de Woronzow, vice-chancelier de Russie, d'après Tocqué. Jac. 77.

Epreuve superbe.

1776 Cyrille, comte de Rasumowsky, d'après le même. Jac. 83.

Très-belle épreuve.

1777 La belle Grecque, d'apres N. Lancret. Jac. 95.
Fort belle épreuve, les vers coupés.

1778 Le Turc amoureux, d'après le même. Jac. 96.
Très-belle épreuve du premier état, avec l'adresse de Larmessin. Elle a de grandes marges.

1779 Buste d'un vieillard. Jac. 115.
Fort belle épreuve.

1780 Hirsch Michel. Jac. 144.
Très-belle épreuve.

1781 Dinglinger, orfévre, d'après A. Pesne. Jac. 148.
Epreuve superbe du premier état, avant les deuxièmes tailles sur la lèvre.

1782 Un vieillard dans une grotte, d'après Rembrandt. Jac. 166.
Epreuve superbe avec une belle marge.

1783 Sarah conduisant Agar à Abraham, d'après Dietrich. Jac. 175
Très-belle épreuve du premier état, avant le point sur la joue d'Agar.

SCHÖN (BARTHOLOMAEUS).

Peintre et graveur au burin, trav. à Ulm en 1471.

1784 Jésus Christ en croix. B. 9.
Epreuve superbe. Extrèmement rare.

SCHÖN ou SCHONGAUER (MARTIN).

Peintre et graveur au burin, né à Ulm vers 1420, trav. à Ulm et à Colmar, où il mourut en 1488.

1785 La Vierge recévant l'annonciation. B. 2.
Le fond blanc coupé jusque près du sujet; rémargée presque invisiblement. Très-belle épreuve. Extrèmement rare.

1786 S. Christophe. B. 48.
Epreuve de toute beauté.

1787 Dieu couronnant la S. Vierge. B. 71.
Bonne epreuve.

SCHUPPEN (PIERRE VAN).

Dessinateur et graveur au burin, né à Anvers en 1623, mort à Paris en 1702.

1788 Joseph François Borri, chimiste, d'après J. Ovens.
Epreuve superbe. Elle a de la marge.

1789 Rainald d'Este, cardinal, archévêque de Reims.
Epreuve superbe.

1790 Louis quatorze, roi de France, jeune. Buste fort comme nature, dans une bordure ovale de lys et de lauriers, d'après C. le Febure.
Fort belle épreuve du premier état, avec l'adresse du graveur. Elle a une jolie marge.

1791 Louis quatorze, plus âgé, d'après W. Vaillant.
Epreuve superbe.

1792 Philippe de France, monsieur, frère unique du roi, d'après J. Nocret.
Epreuve superbe avec de très-grandes marges.

1793 G. N. de la Reynie, lieutenant général de la police de Paris sous Louis XIV, d'après P. Mignard.
Même qualité.

1794 Le cardinal Mazarin, d'après P. Mignard.
Quelques taches de rouille dans la bordure et dans la marge, du reste superbe épreuve avec de très-grandes marges.

1795 Pierre et François Pithou, jurisconsultes célèbres. Deux estampes en pendant.
Epreuves magnifiques.

SCHURMAN (ANNA MARIA VAN).

Peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, née à Utrecht en 1607, morte à Altona en 1678.

1796 Son portrait, vu à mi-corps, et éclairé par la gauche, dans une bordure ovale ornementée. 1639. *Siet hier*, etc.
Epreuve superbe. Très-rare.

1797 Autre portrait de cette femme célèbre, à mi-corps vers la droite. 1640. *Cernitis hic*, etc.
Très-belle épreuve du premier état, à la bordure faible, avant les ornements dans les coins, et avant beaucoup de travaux sur la figure, etc. Fort rare.

1798 Philipp von Zesen, poète; buste vers la droite dans une bordure ovale de palmes. *Le Soleil des Almans* etc. D'après C. v. Hagen.
Très-belle épreuve. Fort rare.

SCHWEICKHARDT (HEINRICH WILHELM).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né en Brandenburg en 1746, trav. en Hollande et en Angleterre, et mourut à Londres en 1797.

1799 8 *Beeldjes door H. W. Schweickhardt.* Costumes de paysans et de paysannes de Hollande. Suite de huit estampes.
Très-belles épreuves avec de la marge. Fort rares.

SCIAMINOSSI (RAPHAËL).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Borgo San Sepolcro vers 1570, mort après 1620.

1800 La nativité. B. 40.
Epreuve superbe sans marge d'en bas.

1801 Les grandes figures d'homme montrant les endroits où l'on peut faire la saignée. B. 128, 129. Deux estampes.
Epreuves superbes; très-rares. Elles ont de grandes marges.

SERWOUTER (PIETER VAN).

Graveur au burin, né à Anvers en 1575, mort après 1630.

1802 L'archer qui n'épargne personne, d'après D. Vinckebooms.
Epreuve superbe. Elle a deux trous de vers.

SILVESTRE (ISRAEL).

Dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Nancy en 1621, mort à Paris en 1691.

1803 Livre de diverses vues, perspectives et paysages, fait sur le naturel. Différentes vues: Tuileries, Louvre, Sorbonne, Palais Royal, église et cour du Temple, châteaux de Verneuil, de Gondy, etc. Suite de treize pièces, et autres vues en France du même genre, les dernières gravées principalement par A. Perelle et J. Marot. 30 estampes.
Très-belles épreuves.

SIMON (PIERRE).

Peintre et graveur au burin, né à Paris vers 1640. trav. à Rome et à Paris, et mourut vers 1710.

1804 Gaspar Altieri, capitaine-général de l'Eglise, d'après F. Voet.
Très-belle épreuve avec une bonne marge.

1805 Don Antonio Alvarez, marquis d'Astorga, vice-roi de Naples. Buste avec des lunettes, d'après P. Ronche.
Belle épreuve.

1806 Guil. Bailly, avocat de l'église au grand conseil.
Epreuve superbe avec de belles marges.

SIRANI (ELISABETTA).

Peintre et graveur à l'eau-forte, née à Bologna en 1638, morte dans la même ville en 1667.

1807 La Ste. Vierge. B. 1.
Très-belle épreuve avec de grandes marges.

1808 La Sainte famille. B. 3.
Epreuve superbe. Tachée.

1809 Repos en Egypte, d'après J. A. Sirani. B. 4.
Très-belle épreuve.

1810 Six enfants nus, dansant en couples, tandis que trois autres à droite, dont l'un est assis, jouent de la flute, du tambour et de la musette. Dans la marge à gauche *lizabeta Sirani fe.* L. 140$^{mm.}$ H. 41$^{mm.}$ la marge 4$^{mm.}$
Dix enfants nus dansant en rond, et un onzième à gauche jouant de la clarinette. Sous ses pieds les lettres *E. S. F.* L. 141$^{mm.}$ H. 51$^{mm.}$
Non décrites. Nous avons vu une épreuve de ces morceaux charmants réunis sur une même planche.
Très-belles épreuves. Fort rares.

SNYERS (HENDRIK).

Graveur au burin, né à Anvers en 1616.

1811 Samson lié par les Philistins, d'après A. van Dyck.
Très-belle épreuve.

SOLE (GIOVANNI GIUSEPPE DEL).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bologna en 1654, mort dans la même ville en 1719.

1812 L'Envie, d'après G. M. Rolli. B. 1.
Belle épreuve avec de grandes marges.

1813 Intérieur d'une église de Florence, avec le catafalque et les exéques de quelque personnage royal. D'après l'invention de Richini et le dessin de J. C. Storer. H. 334mm. L. 277mm. Non décrite.
Très-belle épreuve avec de la marge. Quelques traces d'un ancien commencement de coloriage.

SOLIS (VIRGILIUS).

Peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Nürnberg en 1514, mort dans la même ville en 1562.

1814 Les neuf Muses. B. 112.
Très-belle épreuve.

1815 Le printemps. B. 129.
Belle épreuve.

1816 Les planètes représentées par des divinités de la fable dans des chars. Suite de sept pièces. B. 163—169. — La lune. B. 155. Huit estampes.
Belles épreuves.

1817 Les sept planètes. Comme B. 177, mais avec les numéros et les mots en allemand: DIE VII PLANET. Probablement le premier état de la planche.
Epreuve superbe avec de la marge.

1818 La même estampe. La copie décrite par B., ou repétition.
Fort belle épreuve.

1819 Les sept arts libéraux. Repétition de B. 183, avec l'inscription DIE VII FREI KVNST.
Très-belle épreuve avec de la marge.

1820 Les huit vertus. B. 198. Pendant du morceau précédant.
Même qualité.

1821 Les vertus, représentées par des femmes dans des fonds de paysage. Suite de huit pièces. B. 207—214. Il manque la patience et la foi. Six estampes.
Epreuves superbes.

1822 Deux musiciens. B. 230.
Très-belle épreuve.

1823 Homme accompagnant de la flute une dame qui chante. B. 233.

Même qualité.

1824 Onze lansquenets combattant avec des lances et des épées. B. 263.

Très-belle épreuve.

1825 Un général à cheval, accompagné de sa suite, dirigeant ses pas vers la gauche. B. 298.

Epreuve superbe.

1826 Le départ d'une troupe de soldats d'une ville. B. 299.

Fort belle épreuve.

1827 Chasse à l'ours et au sanglier. B. 367.

Trés belle épreuve avec de la marge.

1828 Chasse au sanglier. B. 369. — Chasse à cheval au cerf. B. 378. Deux estampes.

Belles épreuves avec marge.

1829 Chasse aux canards. B. 384. — Chasse au vol. B. 388. Deux estampes.

Très belles épreuves; les bords de la planche sales. Elles ont de la marge.

1830 Deux cerfs et une biche chassant deux chasseurs et neuf chiens. Dans la marge on lit: Alle ding verkhert ſich. Pendant du no. 271. Non décrite. L. 161mm. H. 30mm.

Superbe épreuve avec de la marge.

1831 Chasse à l'ours. L'animal est attaqué à droite, par deux chiens, tandis qu'un chasseur lui enfonce son épieu dans la poitrine. Un autre avec trois chiens accourt de la gauche. Le chiffre est à la gauche d'en haut. Non décrite. L. 172mm. H. 31mm.

Très-belle épreuve avec de la marge.

1832 Trois chasseurs à cheval dont l'un avec une femme, poursuivant un cerf et une biche vers la gauche. L. 173mm. H. 33mm.

Deux lièvres chassés vers des filets à gauche par une meute de chiens, suivie d'un chasseur à cheval. L. 185mm. H. 35mm.

Quatre chiens attaquant un ours dans un étang sur les bords duquel arrivent cinq cavaliers. L. 187mm. H. 36mm.

Ces jolis morceaux non marqués pourraient bien être gravés par Stephan Hermann. Trois estampes.

Epreuves superbes.

1833 Quadrupèdes et oiseaux différents. Sur chaque planche on voit dix à douze de ces animaux. Des suites B. 394—406? Quatre estampes.

Très-belles épreuves avec de jolies marges.

1834 Groupe de seize oiseaux, au milieu un coq qui couvre une poule. Le chiffre se trouve en haut vers la gauche. L. 165mm. H. 33mm.

Fort belle épreuve avec de la marge.

1835 Six bustes de jeunes femmes, celle d'à gauche vue presque par le dos. En haut: *Franckreich. Hispania. Preusen. Nidlant. During. Meisen.* et plus bas *Oder Tracht.* V.S. Non décrite. L. 128mm. H. 31mm.

Très-belle épreuve.

SOMER (PAUL VAN).

Peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Amsterdam vers 1649, trav. à Paris et à London, où il mourut vers 1716.

1836 *Les Amours de Jupiter et de Calisto. — Les Amours de l'Orore et de Sephale.* 1673. A Paris chez P. Mariette. Deux estampes.

Epreuves superbes avec de belles marges. Rares.

SOMPEL (PIETER VAN).

Graveur à l'eau-forte et au burin, né à Anvers en 1600.

1837 Paracelse, médécin célèbre, d'après P. Soutman.

Epreuve superbe et rare du premier état, avant que le nom de Soutman n'ait été remplacé par celui de Rubens. Elle a une belle marge.

1838 Ferdinand d'Austria, cardinal, infant d'Espagne, gouverneur des Pays-bas, dans une bordure ovale ornementée de fruits. D'après A. van Dyck.

Très-belle épreuve du premier état avant le numéro et avant la retouche. Elle a de la marge.

1839 Marie de Médicis, reine de France, d'après A. van Dyck.

Mêmes remarques.

1840 Marguerite, femme de Gaston, duc d'Orléans d'après A. van Dyck.

Mêmes remarques.

SON (NICOLAS DE).

Dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Reims vers 1600, flor. en 1625.

1841 La marchand de cérises. Ce morceau rare a été autrefois attribué à Callot. Meaume 1425. Nagler 13.

Très-belle épreuve.

1842 Vue d'un jardin avec une grande fontaine de Neptune au bord de laquelle un couple d'amants s'embrassent, tandis que deux autres couples se promenent. D'après J. Lys. N. 15.

Epreuve superbe et rare du premier état, avant l'adresse de P. van Lochom.

SOUTMAN (PIETER).

Peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Harlem en 1580, mort après 1650.

1843 La cène, d'après Leonardo du Vinci, sur le dessin de Rubens. Grande pièce en deux feuilles formant frise.

Epreuve superbe et rare avant l'adresse de Soutman. Elle a de grandes marges et les feuilles n'ont jamais été jointes.

1844 Silene ivre, soutenu par une femme satyre et une nègresse, d'après P. P. Rubens. Silenum Patrem, etc.

Epreuve superbe et très-rare du premier état, avant l'adresse de Soutman et avant que les nudités n'aient-été couvertes. Sans marge.

SPADA (VALERIO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, trav. à Florence de 1647 à 1659.

1845 La musique pratiquée de différentes manières sérieuses et comiques. Suite de 21 pièces. L. 70—80$^{mm.}$ H. 65—70$^{mm.}$ Frontispice avec deux génies sonnant de la trompette et un troisième pinçant de la guitarre devant une draperie sur laquelle est inscrit à l'encre: Capricci di Valerio Spada, etc. L. 166$^{mm.}$ H. 116$^{mm.}$ 22 estampes.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

1846 Les différentes branches de la philosophie universelle enseignées au collège des jésuites à Florence en 1647, représentées d'une manière emblématique. Frontispice: Sapientiae pignus amabile. — Logica. — Physica. — Metaphysica. — Mathematica. — Hygrotimetria neoterica. H. 220$^{mm.}$ L. 175$^{mm.}$

La gloire dirigeant les yeux d'un jeune guerrier en haut où l'on voit un aigle tenant une banderolle avec l'inscription: Monstrat avis Regina viam. H. 255$^{mm.}$ L. 186$^{mm.}$

Les vents dansant à la ronde dans les airs après être mis en liberté par Aeolus. Sollicitant mane etc. H. 250$^{mm.}$ L. 175$^{mm.}$

Huit estampes rares. Presque toutes ces pièces sont marquées du chiffre.

Très-belles épreuves.

1847 Miserie degli Zingani. Eventail avec une chapelle dédiée à la Vierge, devant laquelle des bohémiennes disent la bonne avanture. L. 260$^{mm.}$ H. 185$^{mm.}$ Une partie de la manche paraît manquer.

Très-belle épreuve.

SPERANZA (DOMENICO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, amateur, né à Milan en 1729, mort en 1794.

1848 La S. Vierge assise et tournée vers la gauche, tenant dans ses bras l'enfant Jésus endormi. Dans la marge on lit une dédicace au chanoine Giov. Batt. Chicheri et l'année 1758. H. 154$^{mm.}$, la marge 6$^{mm.}$ L. 115$^{mm.}$

Epreuve superbe avec de grandes marges. Très-rare.

SPIERRE (FRANÇOIS).

Peintre et graveur au burin, né à Nancy en 1643, trav. à Paris et à Rome, et mourut à Marseille en 1681.

1849 Ferdinand II, grand duc de Toscane, debout, couvert de son armure, un chapeau à grandes plumes sur la tête, d'après J. Sutermans. Avec quatre vers: *Se al gran genio — marauiglie il uelo.* Franciscus Spierre Lotaringus Sculpebat 1659.

Très-belle épreuve avec de belles marges. Rare.

STAREN (DIRK VAN).

Peintre et graveur au burin et à l'eau-forte, flor. en Hollande de 1522 à 1544.

1850 Jésus Christ appellant à lui S. Pierre et S. André. B. 3.

Très-belle épreuve. Fort rare.

1851 Jésus Christ tenté par le démon. B. 5.

Bonne épreuve avec de la marge. Très-rare.

1852 Jésus Christ et la Samaritaine. B. 6.

Belle épreuve. Très-rare.

STOOP (DIRK).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Dordrecht en 1610, trav. au Portugal et en Angleterre, et mourut dans son pays natal en 1678.

1853 Le cheval attachée au palis. B. 4.

Très-belle et rare épreuve du premier état avant le numéro.

1854 Le cheval tenu par la bride. B. 6.

Même qualité.

1855 Les chevaux de charrue. B. 7.

Même qualité.

1856 Les chiens de chasse près de l'homme assis. B. 12.

Même qualité.

1857 La défaite et prise de Jean, comte de Nassau, en 1630. Inconnue à B., W. suppl., p. 166, a.

Très-belle épreuve avec de bonnes marges.

STRADA (VESPASIANO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Rome vers 1575, mort vers 1624.

1858 Le Ste. Vierge debout sur un croissant. B. 7.

Epreuve superbe avec de la marge. Elle a une petite tache de rouille.

STRANGE (ROBERT).

Dessinateur et graveur au burin, né dans l'île de Pomona en 1723, trav. à Paris et à Londres, où il mourut en 1792.

1859 La chasteté de Joseph, d'après Guido Reni. Le Bl. 3.

Coupée sur le bord du cuivre. Epreuve superbe.

1860 Romulus et Rémus sur le bord du Tibre, d'après P. da Cortona. Lebl. 21.

Epreuve superbe. Elle est en feuille.

1861 Cléopatre debout, d'après Guido Reni. Lebl. 23.
Coupée sur le cuivre. Epreuve superbe.

1862 César répudie Pompeia pour épouser Calpurnia, d'après P. da Cortona. Lebl. 24.
Epreuve superbe. Elle est en feuille.

1863 Vénus parée des Grâces, d'après G. Reni. Lebl. 30.
Coupée sur le bord du cuivre. Epreuve superbe.

1864 Danaé, d'après le Titien. Lebl. 35.
Epreuve superbe.

1865 La Fortune, d'après G. Reni. Lebl. 41.
Coupée sur le cuivre en haut et en bas. Très-belle épreuve.

SURUGUE (LOUIS).

Graveur au burin, né à Paris en 1686, mort en 1762.

1866 Joseph Christophe de Verdun, peintre, d'après Drouais.
Epreuve superbe.

SUYDERHOEF (JONAS).

Dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Leyden vers 1617, mort après 1669.

1867 René Descartes, célèbre philosophe, d'après F. Hals. Wussin 23.
Epreuve superbe du premier état rare avec l'adresse de P. Goos. Elle a de la marge.

1868 Albert Kuyper, médécin, d'après D. Bailly. W. 49.
Epreuve superbe et rare du premier état avec l'adresse de Banheinning. Elle a de la marge.

1869 David Nuyts. W. 61. Pièce capitale et rare.
Très-belle épreuve avec une petite marge.

1870 Sigismond III, roi de Pologne, d'après P. Soutman. W. 81.
Epreuve superbe du premier état, avant le numéro.

1871 Wladislaus VI, roi de Pologne, d'après P. Soutman. W. 99.
Très-belle épreuve du premier état avant le numéro. Elle a de très-grandes marges.

1872 Les quatre bourgmestres d'Amsterdam, d'après T. de Keyser. W. 102. Rare et l'une des plus considérables de l'oeuvre.
Très-belle épreuve.

1873 La querelle de paysans ou le coup de couteau, d'après A. van Ostade. W. 127.
Epreuve superbe et rare avec la première adresse de Clement de Jonghe.

SWANENBURG (WILLEM).

Dessinateur et graveur au burin, né à Leyden vers 1581, mort à Delft en 1612.

1874 Maurice et Henri Frédéric de Nassau, couverts de riches armures, debout sur le bord de la mer, derrière eux un combat de cavaliers, probablement la bataille de Nieuwpoort. En haut deux tablettes armoriées avec leurs noms et qualités. Très-belle pièce gravée dans le goût de Saenredam, mais sans signature. H. 354mm. L. 260mm.

Epreuve superbe. Extrèmement rare.

SWANEVELT (HERMAN VAN).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Woerden en 1620, trav. à Paris et à Rome, où il mourut en 1690.

1875 Jésus-Christ tenté par le démon. B. 35.

Epreuve superbe et rare avec la première adresse de G. B. Rossi.

1876 Vue de l'île Louvier. B. 72.

Vue du Palais d'Orléans. B. 73.

La nymphe de la Seine. B. 75. Trois estampes.

Epreuves superbes et rares du premier état, avec l'adresse d'Israel Silvestre. Les deux premières ont de belles marges.

1877 La fuite en Egypte représentée de quatre différentes manières. Suite de quatre estampes. B. 97—100.

Très-belles épreuves du premier état rare, avec l'adresse du maître. Elles ont de grandes marges.

1878 La montagne. B. 113.

Epreuve superbe du premier état rare, avec l'adresse du maître. Elle a de la marge.

SWEERTS (MICHAEL).

Peintre et graveur à l'eau-forte, hollandais, trav. dans la dernière moitié du XVII siècle.

1879 Portrait d'homme à mi-corps. B. 5.

Rémargée. Epreuve superbe. Très-rare.

1880 Homme nu en pied vu par derrière et armé d'un arc. Dans la marge, à gauche: *Michael Sweerts Eq. inu. et fec.* Inconnue à B., mais mentionnée dans W. suppl., p. 226. H. 326mm. la marge 10mm. L. 216mm. Extrèmement rare.

Fort belle épreuve avec de la marge.

TADDEI (ANTONIO).

Dessinateur et graveur au burin et en manière noire, né à Verona dans la dernière moitié du XVII siècle, réligieux du couvent de Vallombrosa près Florence, trav. vers 1695.

1881 S. Johannes Gualbertus, fondateur de l'ordre de Vallombrosa, dans une bordure ovale de lauriers.

Belle épreuve avec de grandes marges. Très-rare.

1882 Soeur Veronica Laparelli de Cortona à mi-corps dans un cadre oval tenu par deux anges. En bas une dédicace à Cosimo III. Belle pièce. Gravée en manière noire, et de la plus haute rareté.

Epreuve superbe. Elle est en feuille.

1883 S. Marguerite de Cortona soutenue sur son lit par des anges à la vue du sauveur qui lui apparaît en haut. Avec une dédicace à Andrea Servini. Egalement gravée en manière noire et de la plus haute rareté.

Bonne épreuve. Elle est en feuille.

TARDIEU (JACQUES).

Dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1718, mort dans la même ville en 1795.

1884 Marie, princesse de Pologne, reine de France, d'après J. M. Nattier.

Très-belle épreuve. Elle est en feuille.

TEMPESTA (ANTONIO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Florence en 1555, mort à Rome en 1630.

1885 La bataille des Amalécites. Très-grande pièce en deux feuilles réunies. B. 234.

Epreuve superbe avec de la marge. En haut deux taches jaunes.

1886 L'enlèvement de Ganymede. B. 817.

Epreuve superbe.

1887 Frise avec des enfants qui font la vendange et d'autres sacrifiant au dieu Priape. B. 827.

Très-belle épreuve. Rare.

TENIERS (DAVID).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1694.

1888 Vieillard à longue barbe et en robe de fourrure. Rigal 10.

Epreuve superbe.

1889 Vieux paysan assis et pinçant de la guitarre. Le chiffre est en haut à droite. Manque chez Rigal.

Très-belle épreuve.

1890 Figures de pélerins. Rig. 6—9, et pélerin tourné vers la droite et priant. Non décrite. Suite de cinq pièces.

Epreuves superbes.

1891 Paysan marchant vers la droite et portant une longue perche sur l'épaule. La chiffre se voit à la droite d'en bas. Non décrite.

Très-belle épreuve à l'eau-forte pure, elle a de la marge.

1892 S. Antoine assis dans sa grotte, entouré de démons. Rig. 11.

Epreuve superbe sur papier teinté.

1893 Villageais tenant un verre et le bras droit passé autour du cou d'une femme. Rig. 13.
Epreuve superbe avec de la marge.

1894 Intérieur de cuisine. Rig. 14.
Très-belle épreuve sur papier teinté.

1895 Les joueurs aux cartes. Rig. 20.
Epreuve superbe.

1896 Les joueurs de boules. Rig. 38.
Très-belle épreuve.

1897 Paysans qui tirent au blanc. Rig. 37.
Epreuve superbe du premier état, avant l'adresse de F. van Wyngaerde.

1898 Des villageais dansant au son de la musette. Rig. 29.
Même qualité.

1899 Fête flamande dans la cour d'une auberge. Rig. 1. C'est la plus considérable du maître.
Très-belle épreuve du premier état, à l'eau-forte pure.

TESTA (PIETRO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Lucca en 1617, mort à Rome en 1650.

1900 Portrait du maître, tenant un tableau. B. 1.
Belle épreuve du premier état rare, avec l'adresse de Westerhout.

1901 Le sacrifice d'Abraham. B. 2.
Epreuve superbe.

THÉODORE.

Peintre et graveur à l'eau-forte français, trav. dans la dernière moitié du XVII siècle.

1902 Les filles de Cécrops, d'après Millet. R.-D. 12.
Epreuve superbe avec belle marge.

1903 Le troupeau au bord de l'eau. R.-D. 19.
Superbe épreuve du premier état, avec belle marge.

1904 La cascade. R.-D. 21.
Epreuve superbe du premier état.

THIRY (LÉONARD) DIT DAVENT.

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Deventer, trav. à Rome en 1530—1540, mort à Paris après 1565.

1905 Deux Satyres faisant marcher un âne sur lequel est monté l'Amour, d'après F. Primaticcio. B. 45.
Epreuve superbe. Très-rare.

1906 Femme assise avec deux enfants, d'après F. Mazzuoli. B. 58.
Fort-belle épreuve. Rare.

THOMAS (JAN).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Ypres en 1610, trav. en Italie, mort à Vienne en 1672.

1907 Pastorale où un berger fait l'amour à une bergère. Pièce très-rare.

Epreuve superbe du premier état avant le nom de Rubens ; les bords de la planche fort raboteux.

TIARINI (ANTONIO).

Peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Bologna en 1612, mort en 1703.

1908 S. Joseph recevant d'un ange la commande d'aller en Egypte. En bas une dédicace à Pietro Facini. 1632. H. 170$^{mm.}$ et 18$^{mm.}$ de marge. L. 147$^{mm.}$ Pièce non décrite et fort rare.

Epreuve superbe.

TIEPOLO (GIOVANNI-BATTISTA).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Venise en 1693, mort à Madrid en 1770.

1909 Différentes groupes de Satyres et de sorciers dans des fonds de paysages. Suite de dix estampes rares.

Très-belles épreuves avec de la marge.

TIEPOLO (GIANDOMENICO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Venise en 1726, trav. en Allemagne et en Espagne, vivait encore en 1770.

1910 La cène, d'après J. B. Tiepolo.

Très-belle épreuve.

1911 Le martyre de S. Barbe, en haut le coeur de Jésus. D'après le même. Grande pièce.

Très-belle épreuve.

1912 S. Jean Nepomucenus, S. Hieronymus Aemilianus, et autres sujets de saints, d'après ses propres inventions. Cinq estampes.

Epreuves superbes avec de belles marges.

1913 Lucrèce et Cléopatre, d'après J. B. Tiepolo. Deux estampes. en ovale.

Même qualité.

1914 Un dieu fleuve avec deux femmes nues et l'Amour. D'après le même.

Epreuve superbe du premier état avant toute lettre.

1915 Deux hommes vus par le dos et deux chiens. — Feuille de têtes grotesques en frise. Deux estampes.

Très-belle épreuve.

TIEPOLO (LORENZO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Venise en 1728, trav. en Espagne, et mourut dans sa ville natale après 1771.

1916 Ulysse reposant sur les genoux de Calypso, d'après J. B. Tiepolo. C'est la plus belle du maître.

Epreuve superbe.

TINTI (LORENZO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bologna en 1634, mort en 1672.

1917 S. Joseph tenant sur ses bras l'enfant Jésus. Inconnue à B., Nagler mon. IV., 1376.

Epreuve superbe avec de la marge. Très-rare.

TORRI (FLAMINIO).

Peintre et graveur à l'eau-forte né à Bologna en 1621, mort à Modena en 1661.

1918 La Vierge au milieu de S. Jérôme et de S. Jean. D'après L. Carracci. B. 3.

Belle épreuve avec de la marge.

1919 Pan dompté par l'Amour, d'après Aug. Carracci. B. 7.

Fort belle épreuve.

TOSCHI (PAOLO).

Dessinateur et graveur au burin, né à Parma en 1788, trav. à Paris et à Parma.

1920 Vittorio Alfieri, d'après F. X. Fabre.

Très-belle épreuve avec peu de marge.

TRAVI (ANTONIO) DIT DA SESTRI.

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Genua en 1613, mort dans la même ville en 1668.

1921 Paysage avec des ruines, sur le devant à gauche un bas-relief représentant Pan et Syrinx; a droite un troupeau de moutons avec un berger et un homme à cheval. Nagler 2. Pièce fort spirituelle et extrèmement rare.

Tachée, mais épreuve magnifique, la planche très sale. Elle a de la marge.

TREU (MARTIN).

Peintre et graveur, trav. à Nürnberg vers la moitié du XVI siècle.

1922 Le fils prodigue gardant les pourceaux. B. 9. En haut le no. 8, et non pas 7 comme l'indique Bartsch.

Epreuve superbe avec de la marge. Très-rare.

1923 Il est réduit à manger avec les pourceaux. B. 11.

Belle épreuve avec de la marge.

1924 Il est tendrement accueilli par son père. B. 3.

Fort belle épreuve avec de la marge.

TRIVA (ANTONIO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Reggio en 1627, mort à München en 1699.

1925 Suzanne accusée par les vieillards. Inconnue à B., Nagler 7.

Belle épreuve.

TROUVAIN (ANTOINE).

Graveur au burin, né à Montdidier vers 1665, mort à Paris en 1710.

1926 Réné Antoine Houasse, peintre, d'après Tortebat.

Epreuve superbe du premier état avec la tablette blanche.

TUSCHER (MARCUS).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Nürnberg en 1705, trav. en Italie; mort à Kopenhagen en 1751.

1927 Paysage avec un bas-relief représentant des fiancés à la porte d'un temple. Nagler 6. Pièce très rare, gravée à Livorno.
Très-belle épreuve.

UDEN (LUCAS VAN).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1595, mort dans la même ville en 1662.

1928 Le jeune garçon près du berger. B. 16.
Très-belle épreuve avec de la marge.

1929 Le chariot renversé. B. 48.
Très-belle épreuve avec de la marge. Rare.

1930 Le paysan abreuvant ses chevaux, d'après P. P. Rubens. B. 57.
Même qualité.

1931 Les femmes traiant des vaches, d'après le même. B. 59.
Epreuve superbe du premier état à l'eau-forte pure et avant toute lettre.

ULFT (JACOB VAN DER).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Gorcum en 1627, mort dans la même ville en 1678.

1932 La grande place d'Amsterdam, animée de beaucoup de figures. Grande pièce.
Très-belle épreuve. Extrêmement rare.

UYTENWAEL (PAULUS).

Dessinateur et graveur au burin, flor. à Utrecht vers 1570.

1933 Apollon poursuivant Daphné. Nagler 1.
Fort belle épreuve du premier état avec les coins en blanc. Elle a une marge carrée. Très-rare.

1934 Apollon tuant le serpent Python. N. 3.
Même qualité.

1935 Diane et Actéon. N. 4.
Belle et rare épreuve avec la marge carrée.

1936 Minerve et les Muses près de la source de Castalie. N. 5.
Fort belle et très-rare épreuve du premier état avant les lignes horizontales sur les coins. Elle a la marge carrée.

1937 L'enfant endormi près d'une tête de mort et d'un sablier. N. 6.
Même qualité.

VACCARI (FRANCESCO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bologna vers 1636, mort après 1670.

1938 *Perspettive dedicate all Illustriss. Sig. — Cesare Guiseppe Beccadelli.* Différentes vues de jardins, de fontaines et de ruines. Suite de treize estampes y compris le titre. Nagler 2. Suite fort rare.
Très-belles épreuves.

VADDER (LUDWIG DE).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bruxelles vers 1560, trav. dans les Pays-bas et en Italie, et mourut dans sa ville natale en 1623.

1939 Le paysage à la pluie. B. 11. La plus considérable du maître.

Très-belle épreuve. Fort rare.

VALCKERT (WERNER VAN).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1575, mort à Kopenhagen en 1625.

1940 Le portrait du maître. Buste dans une bordure ovale. 1612. N. 1.

Epreuve superbe. Très-rare.

VALENTINI (SEBASTIANO DE).

Peintre et graveur au burin, né à Udine, flor. vers 1550. Bartsch l'appelle Sebastian d'VL.

1941 Repos en Egypte. B. 1.

Très-belle épreuve avec de la marge. Extrèmement rare.

VALESIO (GIOVANNI LUIGI).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bologna en 1561, mort à Rome en 1640.

1942 Vénus châtiant l'Amour avec un bouquet de roses. B. 5.

Epreuve superbe avec de grandes marges.

VANGELISTI (VINCENZO).

Dessinateur et graveur au burin, né à Florence en 1738, trav. à Paris, et mourut dans sa ville natale en 1798.

1943 Claude Marc-Antoine d'Apchon, archévêque d'Auch, assis, d'après Tischbein.

Epreuve d'artiste superbe avant toute lettre, avant les armes et avant la bordure. Elle a une bonne marge.

1944 Charles Gravier de Vergennes, ministre d'état, d'après Callet.

Epreuve superbe du premier état, avec la faute *Xavieu*. Elle est coupée sur le cuivre.

VANNI (FRANCESCO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Siena en 1565, mort en 1610.

1945 L'ETERNITA CONSIGLIERÀ. Cajus Popilius dessinant un cercle autour du roi Antiochos de la Syrie en lui disant: *hic stans delibera*. Ces mots sont inscrits sur la gravure. A droite les initiales F. V. L'inscription ci-dessus rapportée se trouve dans la marge. H. 118$^{mm.}$ et 5$^{mm.}$ de marge. L.72$^{mm.}$ Cette eau-forte spirituelle est attribuée dans la collection présente à F. Vanni, mais nous avons des doutes sérieux à ce sujet. Elle est extrèmement rare et la seule épreuve dont nous avons connaissance se trouve dans le cabinet d'estampes de Hamburg, fondé par M. E. Harzen.

Belle épreuve.

VANNI (GIOVANNI BATTISTA).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Pisa en 1599, mort à Florence en 1660.

1946 Le martyre de S. Placide et de S. Flavie, d'après Ant. Correggio. B. 16.

Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant l'adresse de Rossi.

VELDE (ADRIAN VAN DE).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1639, mort dans la même ville en 1672.

1947 Les trois boeufs. B. 3.

Epreuve superbe du premier état avant le numéro. Elle a une bonne marge.

1948 Le cheval. B. 7.

Superbe épreuve du premier état avant le numéro, le trait interrompu, et avec les lacunes en bas, les bords très-raboteux. Elle a une bonne marge.

1949 Les chiens. B. 9.

Epreuve superbe du même état. Elle a de la marge.

1950 Le berger et la bergère avec leur troupeau. B. 17. Morceau le plus considérable du maître.

Belle épreuve avec l'adresse de Houvens. Elle a de grandes marges.

VELDE (ESAIAS VAN DE).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam vers 1590, trav. à Harlem et à Leyden, mort en 1648.

1951 Différentes vues de Hollande. Suite numérotée de huit estampes, sur la première la ruine d'une tour ronde dans un bosquet.

Très-belles épreuves avec l'adresse de P. Berendrecht. Fort rares.

1952 Paysage avec un berger dans une nacelle; autre avec des patineurs, nos. 11 et 12 d'une suite. Deux estampes.

Même qualité.

VELDE (JAN VAN DE).

Peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Leyden dans la dernière moitié du XVI siècle, trav. à Harlem.

1953 L'étoile des Rois. Effet de nuit, d'après P. Molyn.

Très-belle épreuve avec de la marge.

1954 Jeune homme et dame à table, surpris par la mort.

Epreuve superbe.

1955 Différents paysages. Huit pièces numérotées; sur la première deux hommes debout près d'un champ de blé.

Epreuves superbes.

1956 Différents paysages numérotés 1—6, sur la première pièce des patineurs près de la porte d'eau d'une ville; le no. 6 avec un effet de crépuscule charmant.

Même qualité.

1957 Différents paysages, d'après E. van de Velde, et gravés dans la manière de ce maître. Nous en avons les nos. 1—5.
Superbes épreuves. Fort rares.

1958 Clair de lune. Près d'un vieux château une femme et deux hommes accompagnés de pages portant des torches.
Même qualité.

1959 Johannes Crucius, ministre à Harlem.
Très-belle épreuve. Sans marge.

1960 Carolus Leonardi, médécin, d'après P. Zaenredam.
Epreuve superbe.

1961 Michael Middelhoven, ministre, d'après F. Hals.
Même qualité.

1962 Johannes Torrentius, peintre. Un des plus beaux portraits du maître.
Très-belle épreuve avec de grandes marges.

1963 Verdonck, tenant une machoire.
Epreuve superbe.

1964 Jacobus Zaffius, prébendaire de la cathédrale de Harlem, d'après F. Hals.
Très-belle épreuve.

VENENTI (GIULIO CESARE).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bologna en 1642, mort dans la même ville en 1697.

1965 La Vierge à la rose, d'après F. Mazzuoli. Nagler 2. Estampe rare.
Très-belle épreuve.

VERDURA (NICOLA).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Savona, trav. à Rome dans la première moitié du XVII siècle.

1966 Ste. famille avec S. Jean qui donne un baiser à l'enfant Jésus, d'après Raphaël. 1632. C'est la seule pièce connue du maître, et elle est extrèmement rare.
Très-belle épreuve.

VERMEULEN (CORNELIUS).

Graveur au burin, né à Anvers en 1644, mort dans la même ville en 1710.

1967 Pierre Vincent Bertin, trésorier-général, d'après N. de Largillière.
Fort belle épreuve du premier état, avec une seule signe d'inscription.

1968 Nicolas de Catinat, maréchal de France, d'après J. Vivien.
Epreuve superbe du premier état, avant le nom du peintre.

1969 Maximilien Emanuel, électeur de Bavière, d'après J. Vivien.
Très-belle épreuve du premier état avec l'adresse du peintre.

1970 *Ludovicus Magnus.* Louis quatorze, roi de France, d'après Geuslin.

Très-belle épreuve.

1971 Bardo Bardi Magalotti, gentilhomme florentin, lieutenant-général de France, d'après N. de Largillière.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Vermeulen qui plus tard fut effacée. Elle est en feuille.

1972 Charles de Broglie, comte de Revel, lieutenant-général, d'après H. Rigaud.

Fort belle épreuve.

1973 Maria Luissa de Tassis, d'après A. van Dyck. Une des plus considérables.

Très-belle épreuve.

1974 Eugène Alexandre, premier prince de Thurn et Taxis, d'après F. de Cock.

Epreuve d'essai magnifique, avant toute lettre, avant les armes, les fleurs de la bordure en blanc à l'exception de deux, etc. Probablement unique.

VIANI (GIOVANNI MARIA).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bologna en 1637, mort dans la même ville en 1700.

1975 La Vierge à mi-corps, tenant sur ses bras l'enfant Jésus, à droite S. Joseph. Planche ovale. Non décrite et sans chiffre L. 112$^{mm.}$ H. 84$^{mm.}$

Très-belle épreuve avec de grandes marges.

1976 S. François tenant sur ses bras l'enfant Jésus, d'après Lod. Carracci. B. 1.

Très-belle épreuve.

1977 Didon sur le bucher, d'après An. Carracci. B. 3.

Belle épreuve.

VICO (ENEA).

Dessinateur et graveur au burin et à l'eau-forte, né à Parma en 1519, mort en 1563.

1978 Le prophète Isaïe, d'après Michel-Angelo Buonarroti. B. 11.

Epreuve magnifique.

1979 Vénus faisant sa toilette, d'après Raphaël. B. 19.

Epreuve superbe. Très-rare.

1980 Jupiter changé en cigne jouissant de Léda. D'après P. del Vaga. B. 25.

Belle épreuve. Rare.

1981 Les Romains allumant leurs chandelles aux parties secrètes d'une courtisanne, d'après P. del Vaga. B. 46.

Très-belle et rare épreuve du premier état, avant l'inscription et avant le toupet de cheveux flottant au-dessus de l'oeil droit de la courtisanne.

1982 L'académie de Baccio Bandinelli, d'après B. Bandinelli. B. 49.

Magnifique épreuve du premier état, avec l'adresse de Palumbus. Elle porte aussi le nom d'Enea Vico dans le livre; donc cette inscription a été faite avant le temps de Gaspar Alberti.

1983 Les douze mois de l'année représentés par des paysages avec les différens travaux de chacun. En haut de chaque pièce on lit le nom du mois, et en bas trois vers en italien. Jolies pièces sans marques, dans les genre de Vico, non décrites. H. 75$^{mm.}$ y compris les marges. L. 73$^{mm.}$ 12 estampes.

Epreuves superbes.

1984 Cosmo de Médicis, grand-duc de Toscane. B. 239. Une des plus belles du maître.

Epreuve superbe.

1985 Laura Terracina, d'après Doni. B. 248.

Bonne épreuve.

VIEN (JOSEPH MARIE).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Montpellier en 1716, trav. à Rome, et mourut à Paris en 1809.

1986 La caravanne du sultan à la Mecque. Mascarade donnée à Rome par les pensionnaires de l'académie de France au carnaval de l'année 1748. Suite de trente-deux estampes. Baudricour 8—39.

Le titre taché de rousseur. Epreuves superbes, absolument non rognées, du premier état très-rare, avant l'adresse de Fessard, réliées en demi-veau et formant un beau volume grand in-fol.

VIGNON (CLAUDE).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Tours en 1590, vint en Italie, mort à Paris en 1670.

1987 L'adoration des rois. R.-D. 2. — Le repentir de S. Pierre. R.-D. 18. Deux estampes.

Fort belles épreuves du premier état, avant le nom de Pietro Testa.

VISSCHER (CORNELIUS).

Dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Harlem en 1618, mort en 1658.

1988 Le pape Alexandre VII. Wussin 2. Smith 86.

Epreuve superbe et rare avant l'adresse de Clement de Jonghe.

1989 Hendrik du Booys, d'après A. van Dyck. W. 7. S. 88.

Très-belle épreuve avant l'adresse d'E. Cooper. Rare.

1990 Gellius de Bouma, ministre à Zutphen. W. 8. S. 89.

Fort belle épreuve du troisième état, le millésime gratté sur le papier, mais avant l'adresse de Covens et Mortier. Elle a de la marge.

1991 Lieven van Coppenol, maître d'écriture. W. 13. S. 93.

Epreuve superbe avec la signature de P. Mariette au dos. Elle a de grandes marges.

1992 Andrea Odoni, dit l'Antiquaire, d'après Ant. de Correggio. W. 36. S. 52.

Belle épreuve du premier état avant toute lettre. Elle a de très-grandes marges.

1993 Guilliam de Ryck, oculiste à Amsterdam. W. 40. S. 115. Pièce très-rare.

Sans marge. Epreuve superbe avant les changemens d'inscription.

1994 Petrus Scriverius de Harlem, érudit. W. 42. S. 116.

Epreuve superbe du premier état très-rare, avec la faute *Hac* dans l'inscription. Elle a de la marge.

1995 Meester Michiel Sparenbeeck van Kranenburgh. W. 44. S. 102.

Engeltje Pieters Kort-leve, sa femme. W. 29. S. 101.

Deux pièces en pendant. Ce sont les plus beaux portraits hollandais qui existent. Elles sont extrèmement rares.

Epreuves superbes sans marges.

1996 Abraham sortant du pays de Haran, d'après Jac. Bassano. W. 98. S. 2.

Très-belle epreuve du premier état, avant que la figure du Père n'ait été effacée. Elle a de grandes marges.

1997 Abraham recevant l'ordre de sortir de Sichem. D'après le même. W. 99. S. 1.

Même qualité.

1998 Suzanne surprise au bain par les vieillards. D'après G. Reni. W. 100. S. 3.

Très-belle épreuve du premier état, avant toute lettre. Elle a de très-grandes marges.

1999 La Ste. famille dans un paysage, d'après Palma vecchio. W. 103. S. 6.

Même qualité.

2000 La résurrection d'après P. Veronese. W. 106. S. 9.

Très-belle épreuve du premier état, avant les noms des artistes et avant l'adresse de F. de Wit. Elle a de grandes marges.

2001 S. Jean, l'évangeliste. W. 111. S. 13.

Epreuve superbe du deuxième état, avant que l'adresse et l'année n'aient été effacés.

2002 Artémise d'après le Guerchin. W. 136. S. 51.

Epreuve superbe du premier état, avant les noms des artistes, et avant tous les travaux postérieurs. Elle a de très-grandes marges.

2003 Le grand chat. S. 152. W. 46.

Ancienne et belle épreuve.

2004 La bohémienne. W. 159. S. 44.

Epreuve superbe, tirée avant que l'adresse de Clement de Jonghe n'ait été effacée.

2005 Le vendeur de mort-aux-rats. W. 160. S. 43.

Très-belle épreuve avec la première adresse de Clement de Jonghe.

2006 L'embuscade, d'après P. de Laer. W. 169. S. 67.

Epreuve superbe du premier état avant tous les travaux postérieurs, mais rognée en bas sur le trait.

2007 Le coup de pistolet, d'après P. de Laer. W. 170. S. 68.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre. Elle a de grandes marges.

2008 Le grand four à chaux, d'après P. de Laer. W. 171. S. 69.

Mêmes remarques.

VISSCHER (JAN DE).

Dessinateur er graveur, né à Amsterdam en 1636, vivait encore en 1692.

2009 Le paysan donnant l'aumône, d'après Berghem. Wessely 132.

Epreuve superbe avant que l'adresse de Nic. Visscher ne fut remplacée par celle de P. Schenck.

VISSCHER (LAMBERT).

Dessinateur et graveur, né à Amsterdam en 1633, trav. à Florence encore en 1690.

2010 Jean de Wit, grand-pensionnaire de Hollande. Wessely 20. Pièce capitale. Très rare.

Epreuve superbe du premier état, avant la figure additionnelle de Corneille de Wit, frère du personnage. Elle a de la marge.

VIVIER (GUILLAUME DU).

Dessinateur et graveur à l'eau-forte flamand, flor. dans la dernière moitié du XVII siècle.

2011 Les cuisinières flamandes. R.-D. 5.

Belle épreuve du premier état, la planche plus grande.

VLIEGER (SIMON DE).

Peintre et graveur à l'eau-forte, trav. à Amsterdam en 1640.

2012 La forêt claire. B. 3.

Belle épreuve avec de la marge. Fort rare.

2013 Le cheval de traineau. B. 24.

Très-belle épreuve avec de la marge.

VLIET (JAN GEORG VAN).

Peintre et graveur à l'eau forte, né à Delft en 1610, flor. en 1635.

2014 Loth et ses filles, d'après Rembrandt. B. et Cl. 1.

Epreuve superbe avant l'adresse de Clement de Jonghe, et avant que l'année 1631 n'ait été effacée.

2015 Buste d'un Oriental, d'après Rembrandt. B. et Cl. 24.

Admirable épreuve d'une rare beauté. Elle a de la marge.

2016 Vieillard regardant en bas, pièce dite le portrait de Faustus, d'après Rembrandt. B. et Cl. 25.

Très-belle epreuve du premier état rare, avant la retouche et avant l'adresse de J. de Ram.

2017 Buste d'un officier, d'après Rembrandt. B. et Cl. 26.

Epreuve superbe du premier état, fort rare, avant l'adresse de J. de Ram, et avant que les noms des artistes et l'année n'aient été effacés. Elle a de la marge.

VOERST (ROBERT VAN).

Dessinateur et graveur au burin, né à Arnheim en 1610, mort à London en 1669.

2018 M. Sylvius Otho, empereur Romain, d'après le Titien.
Fort belle épreuve avec de la marge.

2019 Charles premier, roi d'Angleterre, et Henriette Marie de France, sa femme, d'après A. van Dyck. Pièce des plus considérables.
Belle épreuve du premier état, avant la retouche. Il manque une petite partie de la marge d'en bas.

VORSTERMAN (LUCAS), dit LE VIEUX.

Peintre et graveur au burin, né à Anvers en 1578.

2020 Loth sortant de Sodome avec ses filles, d'après P. P. Rubens.
Très-belle épreuve du premier état avec l'année 1620.

2021 Le Christ mort, pleuré par la Ste. Vierge et les anges. Très-beau morceau d'après A. van Dyck.
Fort belle épreuve du premier état, avant les larmes et avant le mot *Regis* après le *Cum privilegio*.

2022 Ste. Barbe, d'après P. P. Rubens.
Très-belle épreuve.

2023 *Plato, Aristonis F.* Buste d'après l'antique, sur le dessin de P. P. Rubens. On dit que cette pièce à été gravée à l'eau-forte par Rubens, et terminée au burin par L. Vorsterman.
Très-belle épreuve.

2024 Thomas Howard, comte d'Arundel, d'après A. van Dyck.
Très-belle épreuve avec de grandes marges.

2025 Thomas Howard, comte d'Arundel, et Alathea Talbot sa femme, assis près d'un globe. D'après A. van Dyck.
Très-belle épreuve.

2026 Hieronymus de Bran, général de l'empire; d'après J. Livens.
Belle épreuve avec une bonne marge.

2027 Charles quint, empereur, d'après le Titien. Pièce capitale.
Sans marge. Epreuve superbe.

2028 Charles premier, roi de la Grande Bretagne, d'après A. van Dyck.
Sans marge. Belle épreuve.

2029 Paul Bernard, comte de Fontaine, général d'Espagne dans les Pays bas.
Très-belle épreuve avec belles marges.

2030 Jean, comte de Nassau Dietz, maréchal de camp de l'empire, d'après A. van Dyck.
Epreuve superbe du premier état, avec le mot *Excellentissimus* qui plus tard fut changé en *Illustrissimus*. Elle a de la marge.

VORSTERMAN (LUCAS), dit LE JEUNE.

Peintre et graveur au burin et à l'eau-forte, né à Anvers au commencement du XVII siècle.

2031 David Teniers, peintre, debout, d'après P. Thys.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare.

WAEL (JAN BAPTIST DE).

Peintre et graveur à l'eau-forte hollandais, flor. en 1658.

2032 Le fils prodigue chassé par ses maîtresses. Pièce rare.

Très-belle épreuve du premier état avant toute lettre.

WATERLOO (ANTON).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Utrecht vers 1618, mort dans la même ville après 1662.

2033 Différents paysages. Suite de six estampes. B. 33—38. Il manque le no. 37 qui est introuvable. Cinq estampes.

Très-belles épreuves du premier état, chargées de barbes. Fort rares.

2034 Différents paysages. Suite de six estampes rares. B. 41—46.

Fort belles épreuves.

2035 Différents paysages. Suite de six estampes. B. 47—52.

Très-belles épreuves du premier état avec des barbes.

2036 Différents paysages. Suite de six estampes. B. 83—88.

Epreuves superbes, fortement chargées de barbes, du premier état de cette suite très rare.

2037 Différents paysages. Suite de douze estampes. B. 95—106. Suite rare.

Fort belles épreuves avec de belles marges.

2038 Les parties de bois nouvellement coupées. B. 108. — Les deux hommes dans le creux. B. 112. Deux estampes.

Epreuves superbes du premier état, chargées de barbes. Sans marges.

2039 Le chemin à travers du bois. B. 115. — La ferme au bord de l'eau. B. 116. — Le cavalier près de la haie. B. 117. Trois estampes.

Epreuves superbes du premier état, fortement chargées de barbes. Sans marges.

2040 Le moulin. B. 119.

Epreuve admirable du premier état, avec une belle marge.

2041 Le chien buvant dans le ruisseau. B. 120.

Epreuve superbe du premier état, avec beaucoup de barbes.

2042 Le petit bossu. B. 121.

Sans marge. Epreuve magnifique du premier état.

2043 La mère et ses trois enfants en repos. B. 122.

Fort belle épreuve du premier état.

2044 Le petit pont traversant le ruisseau. B. 124.
Sans marge. Epreuve superbe du premier état.

2045 Mercure et Argus. B. 127.
Même qualité.

2046 Pan et Syrinx. B. 128.
Epreuve superbe du premier état.

2047 Vénus et Adonis. B. 129.
Sans marge. Epreuve admirable du premier état.

2048 Le départ d'Agar. B. 131.
Très-belle épreuve avec une belle marge.

2049 Le prophète de Jude. B. 133.
Epreuve d'une beauté rare.

2050 Le jeune Tobie et l'ange. B. 134.
Epreuve superbe.

2051 Séphora circoncisant son fils. B. 135.
Assez belle épreuve. Elle a de la marge.

2052 Elie dans le désert. B. 136.
Epreuve superbe.

2053 L'homme au bord de la rivière. Inconnue à B., W. suppl. 137. Pièce de la plus haute rareté.
Très-belle épreuve du premier état, avant quelques travaux ajoutés au burin dans les parties ombrées au bas du rocher. Elle a un pli de papier.

WATTEAU (ANTOINE).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent sur Marne en 1721.

2054 La Troupe italienne. R.-D. 8. La plus considerable du maître.
Belle épreuve avec de grandes marges.

WESTERHOUT (ARNOLD VAN).

Peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Anvers en 1660, trav. à Prag, à Florence et à Rome, et mourut en 1725.

2055 Jacques II, roi de la Grande Bretagne. 1685. Grande et belle pièce.
Epreuve superbe. Extrèmement rare.

WHITE (ROBERT).

Dessinateur et graveur au burin, né à London en 1645, mort dans la même ville en 1704.

2056 Jacques II, roi de la Grande Bretagne, dans une ovale de palmes et de lauriers, d'après G. Kneller. 1685.
Belle épreuve rognée avec l'adresse du graveur.

WICAR (JEAN-BAPTISTE).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Lille, trav. à Rome et à Florence, et mourut à Rome en 1834.

2057 Le serment des Français dans la redoute de Montenesino. — Portrait d'homme, buste tourné à gauche. — Portrait d'homme, buste en profil, à gauche. Trois estampes.

Belles épreuves. Rares.

WIERX, LES TROIS FRÈRES (JAN, JÉROME ET ANTOINE).

Dessinateurs et graveurs au burin, à Anvers; Jean, né en 1549, Jérôme, né en 1553, Antoine, mort en 1624.

2058 L'Annonciation, d'après J. Stradan: La Vierge et l'ange Gabriel dans des riches encadrements. Deux estampes. Alvin 138, 139.

Belles épreuves avec de grandes marges.

2059 L'adoration des rois, gravée par Antoine. Grande pièce en largeur. *Ecce in hoc* etc. Inconnue à Alvin.

Fort belle épreuve.

2060 Repos en Egypte. A. 171.

Très-belle épreuve du premier état.

2061 Le baptême de Jésus Christ. A. 174.

Fort belle épreuve avec de très-grandes marges.

2062 Jésus Christ en croix, avec la Madeleine. A. 250.

Epreuve superbe du premier état.

2063 Le Christ en croix sur fond blanc. — La Vierge debout sur le croissant, egalement dans une croix sur fond blanc. En bas trois lys, dans les bras de la croix deux anges. Deux estampes non signées. Manquent chez A.

Très-belles épreuves.

2064 S. Luc faisant le portrait de la Vierge, d'après Quentin. Matsis. A. 484.

Fort belle épreuve du premier état.

2065 La Vierge avec l'enfant Jésus et S. Anne. A. 517.

Belle épreuve.

2066 La Vierge assise au pied de la croix, une epée lui perce le sein. A. 566.

Très-belle épreuve.

2067 S. Benoit debout dans un paysage. A. 859.

Très-belle épreuve.

2068 Le mariage symbolique de S. Catherine, d'après Dion. Calvart. A. 874.

Belle épreuve.

2069 S. Jean Baptiste debout dans un paysage, montrant l'agneau du doigt. La composition est la même avec celle d'A. 967, excepté que l'agneau n'a pas de croix dans le nimbe. *Vox sum clamantis* etc. Egalement gravée par Antoine, mais avec l'adresse de J. B. Vrints. 1586. H. 280$^{mm.}$ L. 197$^{mm.}$ Inconnue à Alvin.

Epreuve superbe avec de grandes marges.

2070 La Madeleine, nue, au désert. A. 1027.

Epreuve superbe.

2071 Goropius Becanus, médécin, antiquaire etc. A. 1861.

Epreuve superbe.

2072 François Maelson, médécin. A. 1968.

Belle épreuve.

2073 Philippe Guillaume, prince d'Orange. A. 1995.

Epreuve superbe du premier état, le buste seul dans une ovale sur fond blanc.

2074 Guillaume, comte palatin du Rhin. A. 1915.

Très-belle épreuve.

WILLE (JOHANN GEORG).

Dessinateur et graveur au burin et à l'eau-forte, né à Königsberg près de Giessen en 1717, mort à Paris en 1807.

2075 Le repos de la Vierge, d'après Dietrich. Le Bl. 2.

Très-belle épreuve.

2076 Les musiciens ambulants, d'après Dietrich. Lebl. 52.

Epreuve superbe.

2077 Le concert de famille, d'après G. Schalken. Lebl. 54.

Très-belle épreuve. Coupée sur le cuivre.

2078 L'instruction paternelle, d'après G. Terburg. Lebl. 55.

Epreuve superbe.

2079 L'observateur distrait, d'après F. Mieris. Lebl. 65.

Coupée sur le cuivre. Epreuve superbe.

2080 Le petit physicien, d'après G. Netscher. Lebl. 66.

Même qualité.

2081 Marie Thérèse d'Espagne, dauphine de France, d'après D. Klein. Lebl. 107.

Très-belle épreuve.

2082 Pierre de Tencin, cardinal, d'après E. Parrocel. Lebl. 109.

Epreuve superbe avec de très-grandes marges.

2083 Maurice de Saxe, duc de Courlande, maréchal de France, d'après H. Rigaud. Lebl. 121.

Même qualité.

2084 Woldemar de Löwendal, maréchal de France, d'après M. Q. de la Tour. Lebl. 122.
Epreuve superbe.

2085 Louis Phelypeaux, comte de Saint-Florentin, secrétaire d'état, d'après J. L. Tocqué. Lebl. 124.
Epreuve superbe. Lavée et sans le bord du cuivre.

2086 Nicolas René Berrier, lieutenant de police, d'après J. de Lyen. Lebl. 127.
Epreuve superbe avant les adresses de Bretin et Basan.

2087 Pierre Louis Moreau de Maupertuis, géomètre et astronome, d'après R. Tournière. Lebl. 132.
Coupée sur le cuivre et lavée. Epreuve superbe et très-rare du premier état avant toute lettre.

2088 François Quesnay, médécin, assis dans son cabinet, d'après J. Chevalier. Lebl. 138.
Sans le bord du cuivre. Très-belle épreuve.

2089 Elisabeth Augusta, femme de Charles Théodore, électeur Palatin, d'après J. G. Ziesenis. Lebl. 155.
Fort belle épreuve.

2090 Frédéric II, roi de Prusse, d'après A. Pesne. Lebl. 151.
Epreuve superbe.

WITDOECK (JAN).

Graveur au burin, né à Anvers vers 1604. On ne connaît pas la date de sa mort.

2091 L'adoration des rois, d'après P. P. Rubens. *Et procidentes adoraverunt eum.*
Admirable épreuve d'un premier état non décrit, avant le mot ET dans l'inscription.

2092 La mise au tombeau, d'après P. P. Rubens.
Epreuve superbe du premier état.

2093 Jésus Christ à Emaüs. D'après P. P. Rubens.
Epreuve superbe. Sans marge.

WOOLLETT (WILLIAM).

Graveur à l'eau-forte et au burin, né à Maidstone en 1735, mort à Londres en 1785.

2094 La bataille navale de La Hogue, d'après B. West. Nagler 4.
Epreuve superbe avec les trois points dans la marge à gauche.

2095 Vue des chantiers de la marine à Deptford, d'après Paton et Mortimer. N. 53.
Fort belle épreuve.

WOUTERS (FRANZ).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Lierre en 1614, mort à Anvers en 1659.

2096 Le paysage au muletier. Van der Kellen 3. Pièce extrêmement rare.
Epreuve superbe avec de la marge.

2097 Le paysage au gardeur de pourceaux. v. d. K. 4.
Mêmes remarques.

WOUTERS (GOMAR) dit CAVALIER.

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers, trav. à Rome vers 1660.

2098 Le ponte molle près de Rome, d'après C. Meyer.
Très-belle épreuve.

WYCK (THOMAS).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Harlem en 1616, mort à London en 1686.

2099 La colonnade. B. 8.
Très-belle épreuve du premier état, aux angles aigus.

ZAENREDAM (PIETER).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Assendelft en 1597, mort à Harlem en 1666.

2100 Le château d'Assumburg. — Le château de Berkenro. Deux pièces rares en pendant.
Très-belles épreuves

ZASINGER (MARTIN).

Orfévre et graveur au burin, né à Nürnberg vers 1430, trav. à München vers 1500.

2101 Le martyre de S. Barbe. B. 9.
Epreuve superbe. Très-rare.

ZEEMAN (REMIGIUS NOOMS, DIT).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1612, mort après 1656.

2102 Les portes de la ville d'Amsterdam. Suite de huit estampes. B. 119—126.
Très-belles épreuves du premier état, avec l'adresse de Dancker Danckerts qui plus tard fut remplacée par celle de Justus Danckerts.

2103 Diverses marines, vues et paysages. W. suppl. 155—158, 160, 161, 163, 166. Huit estampes rares.
Très-belles épreuves avec de belles marges.

ZOAN ANDREA (VAVASSORI, DIT).

Dessinateur et graveur au burin, trav. à Venise de 1497 à 1520.

2104 L'ignorance assise sur un globe, derrière elle l'envie et l'aveuglement, d'après A. Mantegna. B. 16. Seulement la partie indiquée de cette estampe extrèmement rare.
Epreuve superbe.

ZUCCHERELLI (FRANCESCO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bitigliano en 1702, trav. à Venise et à London, mort à Florence en 1788.

2105 La charité, d'après Guido Manozzi di S. Giovanni. Nagler 13.
Belle épreuve.

ZÜNDT (MATTHIAS).

Orfévre et graveur à l'eau-forte, flor. à Nürnberg de 1551 à 1571.

2106 Nicolas, comte Zrinyi. On voit dans le fond la forteresse de Szigeth. 1566. Andresen 2.
Fort belle épreuve d'une pièce rare.

GRAVURES SUR BOIS.

AGNEN (HIERONYMUS) DIT BOSCH.

Peintre et graveur sur bois, né à Hertogenbosch en 1470, mort en 1522.

2107 La tentation de S. Antoine. Pass. 2. Pièce d'une haute rareté.

Fort belle épreuve.

ALTDORFER (ALBRECHT).

Peintre et graveur, déjà mentionné.

2108 L'histoire de la chûte de l'homme et de sa redemption. Suite de quarante pièces. B. 1—40. Manquent les nos 1—7, 25, 39, 40. Trente estampes.

Epreuves choisies.

2109 Un réligieux à genoux devant la Vierge. B. 49.

Belle épreuve. Rare.

ANDREANI (ANDREA).

Dessinateur et graveur sur bois, né à Mantua vers 1540, mort en 1623.

2110 L'adoration des mages, d'après le Parmesan. Planche gravée pour être employée avec les camayeux du même sujet par Nic. da Vicenza. B. 3.

Belle épreuve. Rare.

2111 Le portement de croix, d'après A. Cassolano. B. 21. Clair-obscur de trois planches.

Belle épreuve sans la marge d'en bas. Restaurée.

2112 Le triomphe de Jules César, d'après A. Mantegna. Suite de neuf pièces pour former frise. B. 11. Clair-obscur de quatre planches. La plus considérable du maître.

Il manque un coin du no. 9. Fort belles épreuves.

2113 La femme en méditation, d'après A. Cassolano. B. 14. Clair-obscur de trois planches.

Belle épreuve.

BARBARJ (JACOB DE).

Peintre et graveur, déjà mentionné.

2114 Combat entre des hommes et des Satyres. Composition très-riche sur deux feuilles se joignant. Pass. 31. Pièce très-rare.

Bonne épreuve.

BECCAFUMI (DOMENICO) dit MICARINO.

Peintre et graveur, déjà mentionné.

2115 Les métiers et les opérations mystérieuses de l'alchymie. Suite de dix pièces. Pass. 10—19.

Epreuves superbes et parfaitement nettes du premier état extrèmement rare, avant les piqûres de vers. Elles ont de belles marges et sont reliées en livre.

BEHAM (HANS SEBALD).

Peintre et graveur, déjà mentionné.

Différens sujets de l'ancien testament. Suite de soixante et treize pièces. B. 1—73. Voyez les livres.

2116 Jésus Christ pris par les juifs. — Il reçoit un soufflet. — Il est porté au tombeau. B. 76, 87, 91. Trois estampes.

Très-belles épreuves.

Livre de dessin. Suite de dix-neuf estampes, B. 140—158. Voyez les livres.

2117 La parabole du mauvais riche. Il est assis à table dans un pavillon richement orné où à droite des musiciens sonnent de la trompette, tandis qu'à gauche un serviteur chasse à coups de fouet un mendiant. A la droite du devant on est occupé à dépècer un cerf, à gauche deux hommes apportent du poisson. Lazare est assis au second plan à gauche sur un tas de fumier, où les chiens lèchent ses' plaies. A la gauche d'en haut le Père tenant sur son giron l'enfant Jésus qui montre le riche dans les flammes d'enfer. En dehors de la bordure on lit en types mobiles Das Euangelium von dem Reichen Mañ vnd Lazaro, etc. Grande pièce sur deux feuilles se joignant. L. 500mm. H. 350mm. Quoique ce beau morceau n'est mentionné par aucun des chalcographes, il est assurement du dessin de notre maître.

Très-belle épreuve. Extrèmement rare.

2118 Vieille paysanne de marché, allant à droite, tenant sous le bras droit une oie, et portant de l'autre une corbeille d'oeufs et un plat de fromages. A droite on lit en lettres mobiles Die Künte Von Schweinnaw. H. 255mm. L. 195mm. C'est une des figures qu'on voit en dimensions moindres dans la grande estampe de la fête de paysans, Pass. 198, mais elle est gravée beaucoup plus artistement que celle là. Non mentionnée.

Très-belle épreuve. Extrèment rare.

2119 Un couple de paysans. — Le paysan et la vieille. — La paysanne et le dominicain. — Gros paysan dansant avec sa femme. — Vieux couple de paysans assis à table. — Un grand soldat marchant en compagnie avec un autre très-petit. — Homme jouant de la musette assis à revers sur un cheval. — Deux grands fous avalant de petits. — Alchimiste suivi d'un serviteur. — Homme grotesque accompagné d'un enfant, chevauchant sur un dada. — Femme grotesque avec deux enfants. — Onze pièces drolatiques de dimensions égales, dont Passavant, 199—201, n'a connu que les trois premières.

Très-belles épreuves. Extrèmement rares.

BLOEMAERT (ABRAHAM).

Peintre et graveur, né à Gorcum en 1564, mort à Utrecht en 1647.

2120 Ste. famille à mi-corps. Clair-obscur de trois planches.

Très-belle et rare épreuve du premier état, avant le chiffre.

BOLDRINI (NICOLO).

Peintre et graveur sur bois, né à Vicenza au commencement du XVI siècle, mort à Venise après 1566.

2121 S. François recevant les stigmates, d'après le Titien. Pass. 59.

Ancienne et très-belle épreuve du bois. Celles qui se rencontrent généralement sont tirées sur un cliché.

2122 Grand paysage avec la femme qui traie une vache, d'après le Titien. Pass. 96.

Epreuve superbe.

2123 Les trois singes imitant le groupe de Laocoon, d'après le Titien. Pass. 97.

Fort belle épreuve.

BRAY (DIRK DE).

Dessinateur et graveur à l'eau-forte et sur bois, né à Harlem, trav. de 1658 à 1677. Son oeuvre a été décrit par M. D. Vis Blokhuyzen de Rotterdam. Toutes les pièces qui le composent sont très-rares.

2124 David et Goliath. Blokhuyzen 2.

Très-belle épreuve avec de grandes marges, comme toutes les suivantes.

2125 Le Christ en croix. Bl. 25.

2126 Jésus assis devant la croix, avec les instruments de la passion. Bl. 30.

2127 Le maître d'école. Bl. 42.

2128 Deux anges enlaçant avec des rubans un jeune homme et une jeune femme. Bl. 46.

2129 L'autruche. — Le paôn. Bl. 81, 85. Deux estampes.

2130 Le hibou. — Le coq. — Les deux pigeons. — La cicogne. — L'oie. — Le cygne. — Les deux canards. Bl. 88—94. Sept estampes.

2131 Vignette représentant un atelier d'imprimerie. Bl. 108.

2132 Portrait de Salomon de Bray. Bl. 122.
Epreuve du premier état avant l'année 1664.

2133 Portrait de W. Bartjens, arithméticien. Bl. 123.

BREUGHEL (PIETER), dit LE VIEUX.

Peintre et graveur, né à Breughel près de Breda, en 1510, mort à Bruxelles vers 1590.

2134 La mascarade de village, pièce improprement dite Valentine et Orson. 1566.
Très-belle épreuve avec de grandes marges. Extrèmement rare.

BRITO (GIOVANNI).

Graveur sur bois, trav. à Venise vers 1530.

2135 Jésus Christ présenté au peuple, d'après le Titien. Zani VII, 282. Voir aussi l'article de M. le Dr. Segelken dans Naumann's Archiv XIII, 105.
Très-belle épreuve. Rare.

BROSAMER (HANS).

Peintre et graveur, trav. à Fulda de 1536 à 1550, mourut à Erfurt après 1554.

2136 L'Histoire de S. Jean-Baptiste. Vers la droite du devant il prèche au peuple assemblé; à la droite du fond il baptise Jésus, à gauche il est décapité. Belle pièce sans chiffre, mais dans le genre des meilleurs travaux du maître. L. 375$^{mm.}$ H. 270$^{mm.}$ Très-rare.
Assez belle épreuve.

BURDE (JOSEPH CARL).

Peintre et graveur, né à Prag en 1779.

2137 Apelles faisant le tableau de Campaspe, d'après J. Bergler. Clair-obscur de trois planches.
Très-belle épreuve.

CAMPAGNOLA (DOMENICO).

Peintre et graveur, déjà mentionné.

2138 Groupe de quatre bergers regardant en haut, avec un chien et un âne. Clair-obscur de trois planches. H. 415$^{mm.}$ L. 380$^{mm.}$ Cette belle pièce fait partie d'une annonciation aux bergers.
Très-belle épreuve. Fort rare.

2139 Un grande ange planant sur un paysage boisé. Clair-obscur de trois planches. L. 260$^{mm.}$ H. 190$^{mm.}$
Mêmes remarques.

2140 Repos au retour d'Egypte. Au milieu la Vierge à genoux reçoit dans ses bras l'enfant Jésus; au loin à droite S. Joseph occupé à mettre le bast sur le dos de l'âne. Dans le fond deux maisons entourées d'arbres. Clair-obscur de deux planches. H. 230$^{mm.}$ L. 156$^{mm.}$
Même qualité.

2141 Un hermite assis dans une forêt, auquel un ange volant en haut à gauche paraît apporter une commande. L. 295mm. H. 275mm. Clair-obscur de deux planches.

Très-belle épreuve. Fort rare.

CAMPI (ANTONIO) DIT CREMONESE.

Peintre, architecte, et graveur sur bois, né à Cremona, mort en 1591.

2142 Mutius Scévola. Il est debout à la droite d'un autel, mettant sa main dans un brasier tenu par un jeune garçon. Composition de sept figures. A la droite d'en bas on lit ANTO CREMONENSIS. S. H. 130mm. L. 112mm. Non décrite.

Très-belle épreuve. Très-rare.

2143 Le même sujet. Composition différente. Clair-obscur de trois planches. B. 21.

Belle épreuve.

CARPI (UGO DA).

Peintre et graveur sur bois, né à Rome vers 1486, trav. de 1518 à 1532.

2144 Le massacre des innocents, d'après Raphaël. Clair-obscur de trois planches. B. 8. Morceau parfait dans son genre et excessivement rare.

Quelques restaurations en dehors de la composition très-habilement faites. Belle épreuve.

2145 La pêche miraculeuse, d'après Raphaël. Clair-obscur de trois planches. B. 13.

Epreuve superbe du premier état, avant le chiffre et avant le horizon blanc. Très-rare.

2146 L'envie chassée du temple des Muses, d'après B. Peruzzi. Clair-obscur de deux planches. B. 12.

Superbe épreuve du premier état avec les clairs délicats. Très-rare.

CORIOLANO (BARTOLOMMEO).

Graveur sur bois, trav. à Bologna entre 1630 et 1647, mort en 1649.

2147 Hérodiade, d'après Guido Reni. Clair-obscur de trois planches. B. 29.

Belle épreuve.

2148 La Vierge avec l'enfant Jésus, d'après le même. Clair-obscur de trois planches. B. 7.

Belle épreuve.

2149 Ste. famille, d'après Guido Reni. Clair-obscur de deux planches. Inconnue à B., Pass. 47.

Très-belle épreuve.

2150 S. Jérôme, d'après le même. Clair-obscur de deux planches. B. 33.

Très-belle épreuve d'un premier état, antérieur à celui décrit par B., seulement avec les lettres G. R. I. à la droite d'en haut, les armes et les inscriptions pas encore gravées, et la pierre à gauche encore toute noire. Très-rare.

2151 Les quatre Sibylles, d'après Guido Reni. Clairs-obscurs de deux planches. B. 2—5. Quatre pièces en pendant.

Très-belles épreuves.

CORIOLANO (GIOVANNI-BATTISTA).

Peintre et graveur sur bois, né à Bologna en 1589, mort en 1649.

2152 Fortunius Licetus, Genuensis, médécin. B. 4.

Très-belle épreuve du premier état, non décrit, avant que les rides au milieu du front n'aient été effacées. Extrèmement rare.

CORNELISSEN (JACOB), improprement dit WALTER VAN ASSEN.

Peintre et graveur sur bois, né à Ost-Zaanen, flor. à Amsterdam en 1512—1550.

2153 Quatre scènes de la vie de la Vierge. Inconnue à B., Pass. 103.

Fort belle épreuve. Extrèmement rare.

2154 Le miracle du saint sacrament à Amsterdam en 1345. Une femme agenouillée à gauche tire une hostie d'un feu allumé devant une cheminée; à droite deux anges également à genoux la regardent. Par deux ouvertures menagées dans le fond de la chambre on voit à gauche une malade dans un lit vomissant l'hostie dans un bassin tenu par une servante, et a droite la servante vidant le bassin par la fenêtre. En haut l'annee 1518, le chiffre, et le mot AMSTELREDAM surmonté des armes de cette ville. H. 125mm. L. 106mm. En bas, hors de la bordure, sept lignes de vers en types mobiles Lof wonderlijck ghebenedijt heylich Sacrament — ouer al zijn u cracht-ten Preſent. Coloriée du temps. Non décrite et extrèmement rare.

Epreuve superbe.

CRANACH (LUCAS).

Peintre et graveur, déjà mentionné.

2155 La Sainte famille dans une salle. B. 5.

Très-belle épreuve.

2156 Diane et Actéon. Heller 592. Copie en contre-partie. Grande estampe en deux feuilles.

Très-belle épreuve. Fort rare.

2157 Ulrich, duc de Würtemberg. H. 637.

Belle épreuve.

DESIDERIO (FRANCESCO).

Peintre et graveur, déjà mentionné.

2158 Paysage avec un grand fleuve et des montagnes au fond. Au milieu du devant un gros arbre dont la couronne remplit toute la partie supérieure de l'estampe. Le chiffre se voit à la droite d'en haut. L. 122mm. H. 60mm. Nagler mon. 907.

Très-belle épreuve d'une pièce fort rare.

DÜRER (ALBRECHT).

Peintre et graveur, déjà mentionné.

2159 Samson tuant le lion. B. 2.

Très-belle épreuve.

2160 La passion de Jésus-Christ. Suite de trente-sept pièces. B. 16—52. Nous en avons les nos. 19, 22—24, 29, 32, 34, 36—38, 42—47, 50, 51. Dix-huit estampes.

Epreuves superbes du premier état, avant le texte au verso.

La même suite. Edition de Venise. Voyez les livres.

2161 La cène. B. 53.

Fort belle épreuve du premier état, avec les cinq points. Elle a de la marge.

2162 Le calvaire. B. 59.

Très-belle épreuve du premier état, avant que le bout du grand clou de la croix à gauche n'ait été effacé.

2163 L'apocalypse de S. Jean. Suite de seize pièces. B. 60—75. Il manque les nos 68, 69, 75. Les nos 60—67 avec le texte latin, les autres avec le texte allemand de 1498. Treize estampes.

Très-belles épreuves. Fort rares.

2164 S. Jean inspiré par la Vierge. Titre de la suite précédante. Copie en contre-partie par A. Andreani. En haut deux vers en latin. *Virgo parens innexa—omnia manca pede.* En bas une dédicace *Alla Ven^da Monacha d'ogni Santi Suor Nicola Beringucci,* et le chiffre. Non décrite et extrèmement rare.

Très-belle épreuve. Sur le papier blanc en bas il y a deux esquisses à l'encre et au bistre: une pietà, et une Ste. famille, et au verso une étude d'Esther devant Ahasverus, par Cassolano.

2165 Babylone la grande prostituée. B. 73.

Magnifique épreuve avant le texte, et avec de belles marges. Extrèmement rare.

2166 La même suite. Les copies faites en 1502 par Jérôme Greff, de Frankfurt. Quinze estampes.

Collées aux marges, et quelques unes avec de petits endommagements. Très-belles épreuves. Rares.

2167 La vie de la Vierge. Suite de vingt estampes. B. 76—95. Manque les nos 78, 82, 85, 87, 91, 92, 94, 95. Douze estampes.

Le no. 89 ancienne épreuve après le texte, tous les autres avec le texte au verso. Très-belles épreuves.

2168 Le grand-prêtre n'admettant pas Joachim. B. 77.

Epreuve superbe du premier état, avant le texte. Très-rare.

2169 La même estampe. La belle copie.

Très-belle épreuve avec de la marge.

2170 Un ange apparaissant à Joachim. B. 78.
Epreuve superbe du premier état, avant le texte. Très-rare.

2171 La naissance de la Vierge. B. 80.
Même qualité.

2172 Jésus au temple parmi les docteurs de la loi. B. 91.
Même qualité.

2173 La Sainte famille sous les arbres. B. 96.
Epreuve superbe. Très-rare.

2174 La Sainte famille avec les deux anges. B. 97.
Très-belle épreuve avec de la marge. Fort rare.

2175 S. Christophe. B. 103.
Epreuve superbe et très-rare. Elle a des endroits minces.

2176 Les Saints Etienne, Grégoire et Laurent. B. 108.
Très-belle épreuve avec de la marge.

2177 S. George. B. 111.
Epreuve superbe avec de la marge. Fort rare.

2178 S. Jérôme dans une grotte. B. 113.
Epreuve du premier état, avant l'année. Superbe et très-rare.

2179 Le supplice des dix-mille martyrs de Nicomédie. B. 117.
Très-belle épreuve.

2180 Les Saints Udalric, Nicolas et Erasme. B. 118.
Fort belle épreuve avec de la marge.

2181 Le martyre de S. Catherine. B. 120.
Belle épreuve.

2182 S. Madeleine transportée au ciel. B. 121.
Très-belle épreuve avec de la marge.

2183 La S. Trinité. B. 122.
Très-belle épreuve du premier état fort rare, avant la fissure. Le papier porte la marque d'une flèche, non mentionnée dans le livre de M. Hausmann.

2184 La décollation de S. Jean. — Herodiade remettant à Hérode la tête du saint. B. 125, 126. Deux estampes.
Très-fines épreuves du premier état, avant les piqûres. Malheureusement le papier n'a pas également pris l'encre.

2185 Le rhinocéros. B. 136.
Belle épreuve du premier état. Elle porte l'inscription indiquée, finissant par Schnell, Fraydig vnd Liſtig ſey. Mais comme cette inscription est quelquefois coupée, nous indiquerons une preuve de l'état sur la planche même: c'est une ligne assez forte qui se voit au dessus des cheveux longs à la racine de l'oreille droite de l'animal, et qui monte au milieu du grand clair extérieur de cette oreille, dans une longueur de quatre mm. Cette ligne à été découpée plus tard.

2186 La même estampe.

Très-belle épreuve du deuxième état, sans l'inscription, et avec un petit commencement de fissure dans la jambe de derrière. La bordure n'a pas encore de lacunes.

2187 Le siège d'une ville. Grand morceau sur deux feuilles se réunissant. B. 137.

Belle épreuve.

2188 L'arc triomphal de l'empereur Maximilien I. B. 138. Différents sujets historiques de cette oeuvre célèbre: combats, sièges, traités de paix, mariages, (dont celui de l'empereur avec la princesse de Borgondie, avec le lion rampant), oeuvres de paix, etc. Douze sujets des murailles, huit des tourelles. Vingt estampes.

Epreuves superbes du premier état, avant les banderolles d'inscriptions. De la plus haute rareté.

2189 Le char triomphal de l'empereur Maximilien I. Très-grande pièce sur huit feuilles. B. 139.

Très-belles épreuves de la seconde édition avec l'année 1523. Extrêmement rares.

2190 Le portrait d'Albrecht Dürer. B. 156. La belle copie par A. Andreani.

Sans l'inscription d'en bas; l'inscription allemande s'y trouve. Epreuve superbe avec de la marge. Très-rare.

2191 La Vierge assise sur un banc de gazon. App. 13.

Fort belle épreuve.

2192 S. Martin à cheval. App. 18.

Même qualité.

2193 S. Catherine. App. 25.

Même qualité.

2194 L'empereur Maximilien I adorant Dieu le père en présence de plusieurs saints. App. 32.

Admirable épreuve du premier état, avant la fissure devant la figure du Père Eternel. L'inscription se trouve sur une feuille détachée. De la plus haute rareté.

2195 Horoscopium universale. Heller 2108.

Belle épreuve du tirage de Vienne.

FANTUZZI (ANTONIO) DIT DA TRENTO.

Peintre et graveur sur bois, né dans le Tridentin en 1508, mort après 1550.

2196 S. Judas Thadée, d'après le Parmesan. Clair-obscur de trois planches. B. 11.

Très-belle et rare épreuve avec la double bordure.

2197 S. Jean-Baptiste dans le désert, d'après le même. Clair-obscur de deux planches. B. 17.

Epreuve superbe du premier état non décrit, avec la bordure, mais avant le chiffre d'Andreani. Très-rare.

2198 Le martyre de S. Pierre et S. Paul, d'après le Parmesan. Clair-obscur de trois planches. B. 28.

Belle épreuve du premier état rare. Des déchirures raccommodées.

2199 La Sybille Tiburtine, d'après le Parmesan. Clair-obscur de deux planches. B. 7.

Belle épreuve de la planche piquée.

2200 L'homme assis, vu par le dos, d'après le même. Clair-obscur de trois planches. B. 13.

Epreuve superbe de ce morceau célèbre.

GOLTZIUS (HEINRICH).

Peintre et graveur déjà mentionné.

2201 Bacchus tenant une coupe et des raisins. Clair-obscur de trois planches. B. 228.

Epreuve superbe du premier état, avant l'adresse de Jansens. Elle a de grandes marges.

2202 Jeune homme vêtu d'un habit leger. B. 240.

Epreuve superbe d'un morceau rare.

2203 La ferme. B. 244.

Fort belle épreuve sur papier gris-bleu.

2204 Le rocher escarpé sur le bord de la mer. Clair-obscur de trois planches. B. 245.

Epreuve superbe.

DELLE GRECCHE (DOMENICO TEOSCOPULI, DIT).

Peintre et graveur sur bois, flor. à Venise en 1548.

2205 Le Christ montré au peuple, d'après le Titien. Pass. 31. Morceau rare.

Fort belle épreuve avec de la marge.

GRÜN (HANS BALDUNG, DIT).

Peintre et graveur sur bois, né à Gmünd en 1470, mort à Strasburg en 1552.

2206 Adam et Eve. B. 1.

Très-belle épreuve.

2207 La conversion de S. Paul. B. 33.

Belle épreuve.

2208 S. Jérôme au désert. B. 35.

Très-belle épreuve.

2209 S. Sebastien. B. 37.

Fort belle épreuve.

2210 Le corps mort de Jésus Christ transporté au ciel. B. 43.

Même qualité.

2211 Les parques. B. 44.

Epreuve superbe.

2212 Le groupe de cinq chevaux. B. 58.

Avec une nervure de papier. Ancienne et très-belle épreuve.

HEYLEN (GONZALES VAN).

Graveur sur bois, né à Anvers en 1671, mort dans la même ville en 1730.

2213 S. Luc. Buste dans un cadre richement ornementé. Offrande faite par l'artiste en 1694, pour son entrée dans la corporation de S. Luc d'Anvers.

Epreuve superbe du premier état avec l'inscription SIET DE GHENADE en grands caractères. Très-rare.

HOLBEIN (HANS).

Peintre et graveur sur bois, né à Augsburg en 1497, mort à London en 1545

2214 Différents images du vieux testament. Pass. 1. Soixante pièces sur trente feuilles, y compris les quatre premières de la danse des morts. Epreuves de la seconde édition rare de 1539.

Quelques feuilles tachées. Très-belles épreuves avec le texte, la préface et le titre à la marque des frères Trechsel. Reliées en livre.

2215 La danse des Morts. Pass. 2. Quinze sujets sur huit feuilles.

Très-belles épreuves d'une première édition non décrite, imprimée aux deux cotés, mais avant le texte. Le seul exemplaire que nous en avions vu jusqu'ici, ne consistait que de 23 sujets sur douze feuilles in-4., dont la cinquième etait marquée d'un B, et la neuvième d'un C. Il finissait avec la vieille femme. Cette édition commence par la marque des frères Trechsel et offre au verso Adam et Eve chassés du paradise, donc les bois de la création et du premier pèché ne paraissent pas encore avoir existés au temps de ce tirage. Du reste les bois sont parfaitement frais, et avant les travaux postérieurs sur la feuille du cardinal, etc. Nos épreuves ne possèdent pas la marge originale, mais encore de jolies marges de papier, et la première feuille qui indique l'édition, s'y trouve. Presque uniques.

2216 Erasme de Rotterdam près d'un terme, sous d'un arc richement orné. Pass. 57.

Très-belle épreuve du deuxième état, avec les quatre vers en caractères moindres. Elle a une belle marge. Fort rare.

2217 Les symboles des évangelistes dans des arcs ornementés. Suite de quatre pièces.

Belles épreuves, imprimées sur deux feuilles, avant le texte au verso.

JACKSON (JOHN BAPTIST).

Peintre et graveur sur bois, né en Angleterre en 1701, trav. à Venise, et mourut à London en 1754.

2218 Les noces de Cana. Grand banquet d'après P. Veronese, qui a donné sur ce tableau les portraits des personnages les plus célèbres de son temps. Clair-obscur de trois planches. Très-grande pièce sur deux feuilles, la plus considérable du maître.

Belle épreuve avec de la marge.

2219 Le buste de Satan, d'après le dessin de Michel-Angelo Buonarroti. Clair-obscur de trois planches.

Très-belle épreuve. Fort rare.

JEGHER (CHRISTOPH).

Graveur sur bois, né en Allemagne vers 1590, flor. à Anvers en 1620, et mourut en 1660.

2220 Suzanne et les vieillards, d'après P. P. Rubens.

Très-belle épreuve du premier état, avec l'adresse du peintre.

2221 Silène, ivre, conduit par un Satyre et un Faune, d'après le même.

Méme qualité.

2222 Hercule combattant l'envie, d'après le même.

Epreuve superbe du premier état.

KANDEL (DAVID).

Peintre et graveur sur bois, trav. à Strasburg de 1536 à 1545.

2223 *Hieronymus Massarius Vicentinus, Med. Doct. Physices Profess. in Scholâ Argentinensi.* Homme à longue barbe, un bonnet sur la tête, vu presque à mi-corps, tourné vers la gauche, et tenant entre ses mains un livre et des gants. Le chiffre se trouve au bas de la gauche. Le nom et les qualités sont inscrits à l'encre dans la marge d'en bas. H. 182mm. L. 142mm. Pièce non décrite et très-interessante, étant le seul portrait connu du personnage.

Epreuve superbe. Extrèmement rare.

LEYDEN (LUCAS VAN).

Peintre et graveur déjà mentionné.

2224 Adam et Eve. B. 1.

Fort belle épreuve. Très-rare.

2225 La tête de S. Jean apportée à Hérode. B. 12.

Très-belle épreuve.

MAGANZA (GIOVANNI-BATTISTA).

Peintre et dessinateur, né à Vicenza en 1509, trav. à Venise, et mourut en 1589.

2226 Un Saint agenouillé dans un paysage recevant des mains de la Vierge une hostie entourée de rayons et portant l'inscription IHS. A gauche S. Jean Baptiste, à droite S. Jean l'évangeliste. En bas un chiffre composé des lettres VBF. Dans la marge d'en bàs on lit G. B. MAG. INV. Pièce ovale, entourée d'un double trait. H. 128mm. L. 105mm.

Très-belle épreuve. Extrèmement rare.

MAITRE A L'INITIALE M DANS UNE TABLETTE.

Graveur sur bois allemand, probablement d'Augsburg, flor. vers 1530.

2227 S. Sebastien lié contre un arbre, à ses pieds gisent trois flèches. La tablette est attachée à une petite branche d'arbre à la gauche du fond. Belle pièce non décrite, dans le goût de Springinklee. H. 96mm. L. 73mm.

Très-belle épreuve. Fort rare.

MAITRE ANONYME ITALIEN VERS 1500.

Graveur sur bois de l'école padoano-venitienne.

2228 Le triomphe de la foi. Sur un char auquel sont attachés les quatre évangélistes, s'éleve un crucifix tenu par le Père Eternel, entouré d'une gloire de cherubim. Le fond est rempli par des figures de saints. Très-belle pièce d'une riche ordonnance, dans une bordure ornementée. H. 145mm. L. 115mm.

Fort belle épreuve. Extrèmement rare.

MAITRE ANONYME ITALIEN DU XV SIÈCLE.

2229 Le Christ en croix, avec la Vierge, S. Jean, et la Madeleine, qui embrasse le pied de l'arbre. Dans le fond à droite une montagne avec une ville fortifiée. Pièce archaique à simples hachures. Un chiffre composé des lettres ME a été imprimé en bas au moyen d'une stampille. H. 170mm. L. 126mm.

Belle épreuve de la planche piquée, tirée sur un papier sans pontuseaux.

MAITRES ANONYMES ITALIENS DU XVI SIÈCLE.

Graveurs en clair-obscur, dont les oeuvres sont décrites dans le vol. XII de Bartsch.

2230 La présentation au temple, d'après J. Salviati. Clair-obscur de trois planches. B. 6.

Très-belle épreuve.

2231 La Vierge adorant l'enfant Jésus endormi. Gravée en trois couleurs, d'après F. Vanni. B. 11.

Fort belle épreuve.

2232 S. Philippe. Gravée en trois couleurs, d'après Beccafumi. B. 13.

Belle épreuve.

2233 S. Philippe, debout et tenant de la gauche une croix, et de la droite un livre, d'après Beccafumi. La position du corps du saint est exactement pareille à celle de la pièce précédante, mais les draperies sont différentes et plus longues, la tête d'un different caractère, et vue en profil. Il tient le livre à quelque distance du corps, et le pied de la croix touche son pied gauche. En outre une fenêtre se voit à la gauche d'en haut. Clair-obscur de trois planches, gravé d'une façon magistrale, parfaitement dans la manière d'Ugo da Carpi. Les lumières, surtout, peuvent se comparer à celles de l'Envie chassée du temple des Muses. H. 283mm. L. 170mm.

Epreuve superbe d'une pièce non décrite, et d'une rareté insigne.

2234 Les quatre pères de l'église, d'après Beccafumi. Très-belle pièce en trois couleurs. B. 35.

Epreuve superbe et extrèmement rare du premier état non décrit, avec le nom MECERINO vers le bas à droite.

2235 La force. Gravée en trois couleurs, d'après le Parmesan. B. 4.

Belle épreuve.

2236 Circe donnant à boire aux compagnons d'Ulysse. En deux couleurs, d'après le Parmesan. B. 6.

Coupée en hauteur, mais épreuve superbe du premier état.

MAITRE ANONYME ITALIEN DU XVI SIÈCLE.

Paraît avoir travaillé à Venise vers 1570.

2237 Différents travaux d'Hercule: Il écrase deux serpens — étouffe le lion de Nemée — assomme Cacus — abat l'hydre de Lerne — tue Iphitos — combat Acheloüs — tue Nessus. D'un beau dessin fort mouvementé et d'une taille vigoureuse et pittoresque à simples hachures. L. 120mm. H. 82mm. Sept estampes.

Très-belles épreuves. Fort rares.

MAITRE ITALIEN AU MONOGRAMME A

Graveur sur bois qui trav. dans la première moitié du XVII siècle. (Batt. Aloisi?)

2238 La flagellation, Zani VII, 108. Pass. 30. Pièce d'un bon dessin et d'une excellente exécution.

Belle épreuve avec une bonne marge.

MAITRE AUX INITIALES IFM DANS UNE TABLETTE.

Dessinateur et graveur sur bois, probablement de la basse Allemagne, qui trav. au commencement du XVI siècle.

2239 Jésus Christ au mont des oliviers. Voir Nagler, mon. III, 2353. H. 248mm. L. 175mm.

Très-belle épreuve. Très-rare.

NECKER (DAVID DE).

Graveur sur bois, trav. à Augsburg, à Leipzig et à Vienne, flor. de 1557 à 1579.

2240 Différentes scènes de la vie de Jésus Christ: La presentation au temple, — la fuite en Egypte. — Jésus parmi les docteurs. — La déposition de croix. — La mise au tombeau. Avec des bordures sur les cotés et des inscriptions en latin et en allemand. Chaque pièce porte l'adresse du maître à Vienne. Cinq estampes in-fol. en hauteur.

Très-belles épreuves. Très-rares. Quelques petits endommagements.

2241 Les apôtres assis à trois sur des nuages. En haut leurs noms, en bas des passages de la confession de foi. Nous en avons: S. Jacobus major, S. Thomas, S. Jacobus minor. — S. Philippus, S. Bartholomaeus, S. Judas Thadeus. — S. Simeon, S. Matheus, S. Mathias. Sur la dernière se lit: David de Necker Augustanus f. Lipsiae. Trois pièces in-fol. en largeur.

Mêmes remarques.

OSTENDORFER (MICHAEL).

Peintre et graveur sur bois, né à Gemau, trav. à Regensburg, et mourut en 1559.

2242 Pélerinage è la vieille église de la Belle Vierge de Regensburg. Grande et belle pièce. Manque chez B., Pass. 13.

Très-belle épreuve du premier état fort rare, avant les fissures, et avec l'inscription en trois lignes seulement, en latin: O.insiguem.et. beviguam.dexterae.excelsi.mutatiouem.—debita.veueratioue.colitur.miraque. operetur.

PORTA (GIUSEPPE).

Graveur sur bois, né à Garfagnano en 1535, trav. à Rome, et mourut à Venise en 1585.

2243 Jésus Christ deposé de la croix. Le corps reposant sur le giron de la Vierge est soutenu à gauche par S. Jean; à droite la Madeleine a pris son pied pour le baiser. Belle pièce d'après J. Salviati. H. 180$^{mm.}$ L. 156$^{mm.}$

Très-belle épreuve.

SCHAEUFFELEIN (HANS).

Peintre et graveur sur bois, né à Nürnberg en 1492, mort à Nördlingen en 1540.

2244 Le Sauveur victorieux apparaissant à sa mère. B. 34?

Un coin restauré. Très-belle épreuve sans texte au verso.

2245 Une Sainte marchant à droite dans un paysage. De la suite des Saints d'Autriche.

Belle épreuve.

SCHEITS (ANDREAS).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Hamburg, mort à Hannover vers la fin du XVII siècle.

2246 Bacchus assis sur un tonneau, près de lui deux musiciens dont l'un joue de la musette, tandis que l'autre sonne d'une espèce de cor. Nagler mon. I, 250. L'attribution nous paraît douteuse quoiqu'elle soit sanctionnée par Mr. Boerner de Nürnberg et par M. R. Weigel.

Belle épreuve d'une pièce rare.

SCHÖN (ERHARD).

Peintre et graveur sur bois à Nürnberg, trav. de 1516 à 1550.

2247 Eine erklerung der Tafel des Gerichts, so der köstlich Maler Appelles dem König Ptolemeo fürmalet. Grande composition en trois compartiments. Au milieu une halle d'entrance, où l'innocence est trainée par la porte pour être mise en jugement devant l'ignorance trônant dans une salle à gauche.

Dans une autre salle à droite, qui offre la perspective de la chambre de torture, se voient la repentance et la verité. La légende rapportée est imprimée avec des types mobiles en haut. En outre il y a en haut et en bas des poèmes en huit colonnes, par Hans Sachs. A la fin: Gedruckt zu Nürnberg, bey Hans Weygel Formschneider. Très-grande pièce, non décrite, sur deux feuilles. L. 720mm. H. 215mm., ou avec les vers 390mm.

Epreuve superbe anciennement coloriée, avec toutes les légendes. Extrèmement rares de cette qualité.

SCOLARI (GIUSEPPE).

Peintre et graveur sur bois, né à Vicenza, flor. vers 1580.

2248 S. Jérôme. Pass. 57.

Fort belle épreuve.

2249 L'enlèvement de Proserpine. Pass. 67.

Epreuve superbe du premier état, avant les fissures. Elle a de la marge.

SICHEM (CHRISTOPH VAN).

Dessinateur et graveur sur bois, né à Delft en 1580, mort à Amsterdam après 1646.

2250 Judith remettant à sa servante la tête d'Holopherne, d'après H. Goltzius. Clair-obscur de deux planches. B. 1.

Très-belle épreuve avec de la marge.

Pia desideria, aut. H. Hugone. Voyez les livres.

SPRINGINKLEE (HANS).

Dessinateur et graveur sur bois, mort à Nürnberg en 1540.

2251 S. Ursule assise dans une chambre, tenant un livre sur ses genoux et un javelin de sa main droite. Sans chiffre. L. 73mm. H. 66mm. Charmante pièce qui s'approche beaucoup au gout de Dürer.

Très-belle épreuve. Très-rare.

STELLA (JACQUES).

Peintre et graveur sur bois, né à Lyon en 1596, trav. en Italie, mort à Paris en 1657.

2252 Le Christ et la femme adultère.

Epreuve superbe, comme les suivantes.

2253 *S. Ambrosio.* Il est à cheval, galopant à droite et élevant un fouet sur des soldats foulés à terre. — *S. Jacobus. Apos.* A cheval, tenant une épée, et galopant à droite, sur des corps de guerriers turcs. Deux estampes.

2254 *S. Eustachius.* A genoux à droite devant le cerf. Son cheval est à la gauche du devant. — *S. Michel Archangelo.* Debout sur le corps de Lucifer. Deux estampes.

2255 *S. Louis Roy de France.* Debout dans son armure et en habillement royal.

STIMMER (TOBIAS).

Peintre et graveur sur bois, né à Schaffhausen en 1539, trav. à Strasburg, et mourut en 1582.

2256 Le grand horloge astronomique de Strasburg. Très-grand morceau sur deux feuilles se joignant, et avec deux colonnes de vers sur toute la longueur des cotés. Andresen 106.

Très-belle et rare épreuve du premier état avant les changements d'inscription.

2257 La cathédrale de Strasburg. Pendant du précédant, également sur deux feuilles se joignant, et avec deux colonnes de vers. Ce morceau est aussi attribué à D. Speckle. Manque chez Andresen.

Fort belle et rare épreuve avec de belles marges.

2258 Différents portraits d'érudits célèbres du XVI siècle, théologiens, médécins, jurisconsultes, philologues et historiens. Ces portraits ont été employés pour la plûpart dans Reusners Contrafacturbuch, Andr. 141, mais plusieurs y manquent. Ce sont Joh. Thomas Freige, Andreas Gail, Christoph Hardesianus, Joachim Mynsinger, Hieronymus Panschmann et Michael Würth, jurisconsultes, Leonhard Krentzheim, chronologiste, et Bartholomaeus Reusner, médécin. 32 estampes.

Epreuves d'essai superbes; les noms et qualités imprimés en bas avec des types mobiles. Extrèmement rares.

TEUNISSEN (CORNELIUS).

Peintre et graveur sur bois, trav. à Amsterdam de 1538 à 1550.

2259 Mutius Scévola. Très-grande pièce en deux feuilles se joignant. B. 2.

Très-belle épreuve avec de la marge.

2260 Allégorie sur la rapidité du temps. Grande pièce sur deux feuilles. B. 4.

Même qualité.

2261 La femme montée sur un âne. Pièce drolatique. Manque chez B., Pass. 6.

Superbe épreuve avec de belles marges. Extrèmement rare.

VICENTINO (GIUSEPPE NICOLO).

Graveur sur bois italien, trav. dans la première moitié du XVI siècle.

2262 L'adoration des mages, d'après le Parmesan. Clair-obscur de trois planches. B. 2.

Epreuve superbe du premier état très-rare. Elle a de grandes marges.

2263 La mort d'Ajax, d'après Polydoro de Caravaggio. Clair-obscur de trois planches. B. 9.

Très-belle épreuve du premier état rare. Elle a une belle marge.

WECHTLIN (JOHANN), dit le MAITRE AUX BOURDONS CROISÉS.

Peintre et graveur sur bois, né à Strasburg, flor. de 1508 à 1519.

2264 La vie et la passion de Jésus Christ. Suite de vingt-huit estampes, y compris le mourant recévant les consolations de l'église, et les armes du duc de Braunschweig. Manque chez B., Pass. 53. Epreuves de la première édition extrèmement rare; malheureusement il manque la feuille A. 22 estampes.

Epreuves superbes, coloriées du temps. Plusieurs feuilles manquent de conservation.

ZANETTI (CONTE ANTONIO MARIA).

Dessinateur et graveur sur bois, né à Venise en 1680, mort dans la même ville en 1767.

2265 Deux enfants qui caressent un mouton, d'après le Parmesan. Clair-obscur de deux planches. B. 3.

Très-belle épreuve. Extrèmement rare, le maître n'ayant fait tirer en tout que trente épreuves de ses planches, après quoi elles furent brisées et brulées.

2266 S. André, d'après le même. Clair-obscur de trois planches. B. 11.

Epreuve du premier état, superbe et de la plus haute rareté.

2267 S. Simon, d'après le même. Clair-obscur de deux planches. B. 53.

Très-belle épreuve. Extrèmement rare.

ORNEMENTS.

AGNELLI (BARTOLOMMEO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, trav. à Rome et à Milan dans la dernière moitié du XVII siècle.

2268 Rinceau de feuilles d'acanthe sur fond blanc, pouvant se doubler des deux cotés. A la gauche d'en bas *Bartolomeo d'Agnelli inuento et fece.* — Panneau de feuillages sur fond teinté, (comme les suivantes) pouvant se doubler à gauche. — Panneau de feuillage et d'oiseaux. — Rinceau de feuillage qui peut se doubler à droite. — Quatre montants de feuillage. — Trois montants de feuillage, dont celui à droite avec un vase surmontant un mascaron. Suite de six pièces in-fol. en largeur, gravées d'une pointe large et ferme.

Belles épreuves. Elles ont de grandes marges.

2269 Frises de feuillage, l'une avec un écusson d'armes offrant un chien qui regarde le soleil, une autre avec un mascaron au milieu. Trois estampes in-fol. en largeur, non signées, dont deux imprimées sur une même feuille.

Belles épreuves.

ALBERTI (CHERUBINO).

Peintre et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2270 Les vases dans le gout antique, d'après Pol. Caravaggio. Suite de dix pièces. B. 161—170.

Très-belles épreuves du premier état non décrit, avant la dédicace. Elles ont de la marge.

2271 Les couteaux enrichis de manches d'orfévrerie, d'après F. Salviati. B. 171, 172. Deux estampes.

Très-belles épreuves du premier état avant le privilège. Elles se trouvent imprimées sur une même feuille avec sa marge virginale. Probablement uniques de cette qualité.

2272 Cartouche de forme ovale avec deux femmes ailées terminant en rinceaux et tenant de la bouche des rubans de guirlandes s'unissant dans la bouche d'un mascaron en bas. Repétition en moindres dimensions du cartouche entourant le no. 124 de B., mais sur fond blanc et offrant au milieu une bosse au lieu du portrait. Non décrite. H. 175mm. L. 155mm.

Epreuve d'essai avant toute lettre et le ruban de la femme à gauche seulement indiqué par deux traits legers.

ALDEGREVER (HEINRICH).

Dessinateur et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2273 Gaîne offrant en haut la figure d'un homme. La partie inférieure est remplie de feuillage. B. 213.

Epreuve superbe avec de la marge.

2274 Gaîne à la femme nue tenant un voile. Pendant de la précédante. B. 214.

Belle épreuve.

2275 Montant d'ornements, en bas un vase, en haut un animal chimérique et deux dauphins. B. 233.

Epreuve superbe.

2276 Un enfant soutenant un autre, derrière eux un montant de feuillage. B. 256.

Fort belle épreuve. Un petit coin restauré invisiblement.

2277 Dessin de grottesques au mascaron entre deux cornes d'abondance. B. 272.

Très-belle épreuve.

2278 Dessin de grottesques au mascaron entre deux termes de Satyres. B. 274.

Epreuve superbe.

2279 Montant aux deux couples de Satyres. B. 277.

2280 Montant aux deux enfants sur des cuisses de Satyre écartées. B. 279.

2281 Dessin de grottesques au mascaron entouré de deux enfants et de quatre Sphynx. B. 281.

Rognée en haut. Epreuve superbe.

2282 Montant d'ornements à la cuirasse. B. 288.

Epreuve superbe.

AMMAN (JOBST).

Dessinateur et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2283 Panneau offrant un vase d'où sort un grand feu. — Autre avec un soufflet au milieu. — Autre avec une feuille de tilleul. — Autre avec une coquille. — Autre avec un cercle de rayons triple. — Autre avec un ovale irrégulier. Suite de six pièces d'une ordonnance riche, d'après W. Jamitzer. Andr. 217.

Très-belles épreuves du premier état, avant la lettre et avant l'emploi pour le livre de perspective. Elles ont de belles marges.

ANDROUET DU CERCEAU (JACQUES).

Architecte et graveur à l'eau-forte, né à Orléans en 1520.

2284 Livre des petits grottesques. Suite de cinquante estampes y compris le titre, gravées avec une délicatesse et une élégance suprèmes. H. 105$^{mm.}$ L. 68—70$^{mm.}$; la dernière pièce n'a que 100$^{mm.}$ de largeur sur 33$^{mm.}$ de hauteur. Epreuves de l'édition originale, Orléans, 1550, qui est d'une telle rareté que M. Vivenel, qui avait rassemblé l'oeuvre le plus complet du maître, n'en possédait que vingt pièces. Nous croyons que la suite est complète du nombre de 50 pièces que nous avons.

Très-belles épreuves parfaitement conservées.

2285 Différents grottesques. Les nos. 5, 15, 24, 37 de la troisième édition, gravée par H. Sibmacher, et numérotée. Elles sont de dimensions un peu moindres. Quatre estampes.

Très-belles épreuves.

2286 Panneau d'ornements. Ovale avec la figure de Minerve entre deux cerfs. En bas deux sphynx. Gravée au simple trait. H. 92$^{mm.}$ L. 55$^{mm.}$

Très-belle épreuve.

2287 Dessins de damasquinerie en arabesques fines, formant ensemble une croix de Malte. Ils paraissent être tirés sur l'objet même. Cinq petites estampes probablement uniques.

2288 Dessins de damasquinerie. Trois dessins de bordure et trois de fonds semblables, également tirés sur les objets auxquels ils ont été appliqués. Six estampes probablement uniques.

2289 Six dessins d'orfévrerie. Ce sont des arabesques noirs entrelacés très-finement. H. 74$^{mm.}$ L. 38$^{mm.}$

Epreuve superbe.

2290 Aiguière avec une anse à gauche, formée d'un serpent à tête de femme sur lequel un Amour est assis à cheval.

2291 Aiguière avec une anse à gauche, supportée par un Amour assis.

2292 Aiguière avec anse à gauche, dont le couvercle est formé d'une tête de lion tenant une coquille dans sa gueule.

2293 Autre avec anse à gauche, sortant d'une tête de Satyre avec longue barbe, d'où se repandent des filets d'arabesques sur le corps.

2294 Autre avec anse à droite, dont le corps est orné d'un aigle et d'un Amour vu en profil.

2295 Autre avec anse à droite, où l'on voit en haut un dragon avec une longue queue roulée en spirale.

Les sujets de ces six morceaux ont 100 à 125mm. de hauteur sur 50 à 60mm. de largeur. Belles épreuves.

2296 Trois dessins pour ostensoirs et tabernacles. L. 93mm. H. 55mm. D'une suite des plus rares.

Epreuve superbe.

2297 Recueil de meubles. Suite de trente pièces.

Quatre pieds de table ou gaînes, sur le deuxième on voit un crane de boeuf. —

Quatre pieds de table semblables, sur le premier deux aigles se tournant le dos.

Un sphynx et deux autres animaux chimériques pour supports de meubles.

Deux tables, le bas de celle d'en bas orné de deux vases.

Deux tables, celle d'en haut supportée par un Satyre en caryatide.

Deux tables, celle d'en haut supportée par deux termes de femmes.

Deux tables, celle d'en haut avec un guerrier romain debout.

Deux tables, celle d'en bas avec un panneau de trophée d'armes.

Deux tables, celle d'en bas avec deux rosettes de cinq feuilles chacune.

Deux tables, celle d'en bas supportée par un Satyre enlaçant deux serpents.

Deux tables, entre les pieds de celle d'en haut un homme nu debout.

Trois tables rondes, celle du milieu a sept colonnes à l'intérieur.

Trois tables rondes, le pied de celle d'en haut orné de quatre tortues.

Deux lits, le pied de celui d'en bas formé d'un animal à tête de bélier.

Deux lits, les pieds de celui d'en haut formés de têtes de dauphin.

Grand lit dont le devant est formé en lionne chimérique.

Grand lit dont le devant est formé en oiseau de proie.

Lit à quatre colonnes dont le baldaquin est surmonté de neuf vases à deux anses.

Lit à quatre colonnes, avec panneau représentant une femme à cheval, précédée et suivie de trois autres et d'un guerrier.

Buffet à deux étages, en haut un panneau avec un général à cheval et cinq soldats.

Bureau qui offre sur le devant deux Sirènes ailées s'embrassant.

Secrétaire orné en haut des trois grâces.

Secrétaire avec deux ronds offrant chacun un cavalier perçant de sa lance un homme à terre.

Chiffonnier avec grand panneau offrant une victoire.

Porte montrant aux cotés deux caryatides femelles en profil.

Armoire, montrant sur le devant trois colonnes ornées de femmes en gaîne.

Meuble formant une niche avec quatre colonnes cannelées sur le devant et une table à l'intérieur.

Armoire offrant en haut un trophée d'armes entre deux femmes tenant des palmes.

Bureau ou buffet dont les pieds montrent quatre serpents enroulés.

Armoire montrant au milieu un terme de Satyre au dessus d'un terme de femme.

H. 180—210$^{mm.}$ L. 120—140$^{mm.}$ Les deux premières pièces et deux lits sont en largeur. Pour posséder la collection complète il faudrait avoir neuf pièces de plus; du moins ce nombre est tout ce que M. Vivenel avait réussi à rassembler dans un espace de vingt ans.

Cette suite est la plus belle qui existe dans le genre de meubles de la renaissance, et en même temps la plus rare.

Epreuves de toute beauté et d'une conservation parfaite.

ANDROUET DUCERCEAU (PAUL).

Orfévre et graveur, petit-fils du précédant, trav. à Paris vers 1700.

2298 *Le second livre de Frises inuenté et graué par A. Ducerceau.* Suite de six feuilles, offrant des jolis rinceaux de feuillage et des montants d'ornements.

3^{me} *Liure de diverses Frises, inuentées et gravées par Paul Androuet Ducerceau.* A Paris chez F. Poilly. Suite de six feuilles de sujets semblables.

Douze estampes.

Très-belles épreuves.

BANG (HIERONYMUS).

Orfévre et graveur au burin et au maillet, à Nürnberg, né en 1553, mort vers 1630.

2299 Ornements pour des tours de gobelets, formés de rinceaux entremêlés de masques et de figures d'animaux. Suite numérotée. Sur la première feuille l'adresse du maître. Neuf estampes très-rares.

Très-belles épreuves. Malheureusement elles sont fort endommagées et collées en plein.

BARBET (JEAN).

Architecte et dessinateur français, trav. en 1641.

2300 Livre d'architecture d'Autels et de Cheminées. Belle suite de vingt pièces dans le goût de Le Pautre, y compris le titre, la dédicace, et l'avant-propos. Il manque le titre, la dédicace, et les nos. 19, 20. — 16 estampes.

Fort belles épreuves avec de bonnes marges.

BAUER (JOHANN).

Sculpteur et dessinateur, né en 1681, trav. à Berlin et à Augsburg, où il mourut en 1760

2301 Différentes théières, cuvettes et sucriers, ornamentés dans le genre rocaille. Suite de quatre estampes. Mart. Engelbrecht excud. A. V.

Très-belles épreuves avec de très-grandes marges.

BEHAM (BARTHOLOMAEUS).

Peintre et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2302 Vignette au vase entre deux Amours tenant des rinceaux. B. 58.

Très-belle épreuve.

2303 Vignette avec quatre Amours dont l'un est assis sur le dos d'un animal chimérique. B. 59.

Très-belle épreuve.

2304 Vignette offrant un aigle, le corps tourné à gauche, au milieu de deux genies ailés. Le fond est formé de traits horizontaux. Non décrite. L. 53$^{mm.}$ H. 20$^{mm.}$ H. S. Beham l'a copié en contre-partie. Morceau très-rare.

Epreuve superbe avec de la marge.

2305 Un petit vase au milieu d'un Satyre et une Satyresse qui sonnent de la trompe, et dont les parties inférieures se terminent en rinceaux d'ornements. Non décrite. L. 53$^{mm.}$ H. 20$^{mm.}$ Elle a été également copiée par H. S. Beham.

Mêmes remarques.

BEHAM (HANS SEBALD).

Peintre et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2306 Cimon nourri par sa fille. Dans un rond sur les cotés duquel on voit deux Tritons terminant en rinceaux d'ornements. B. 73.

Admirable épreuve avant les taches de rouille.

2307 Combat entre des Centaures dans des rinceaux de feuillage. B. 94.

Epreuve faible du premier état avant les troisièmes tailles sur le fond.

2308 Vignette aux deux génies supportant un cartouche où l'on voit un mascaron. B. 228.

Assez belle épreuve avec de grandes marges.

2309 L'alphabet romain. B. 229.

Bonne épreuve avec de la marge.

2310 Les deux génies assis sur des animaux chimériques. B. 236.

Assez belle épreuve avec de la marge.

2311 Vase à double emploi. B. 239.

Très-belle épreuve avec de la marge.

2312 Les armoiries au coq. B. 256.

Belle épreuve.

2313 Génie tenant un écusson d'armes. B. 258.

Très-belle épreuve avec de la marge.

BELLA (STEFANO DELLA).

Peintre et graveur, déjà mentionné.

2314 Nouvelles inventions de cartouches designes et graves a leau forte par E. de la belle florantin. Suite de douze pièces. Jombert 419—430.

Très-belles épreuves du premier état avec l'adresse de la veuve F. Langlois. Elles ont de jolies marges.

2315 Raccolta di Vasi diversi di Stef. de la Bella Fiorentino. Suite de six estampes, offrant chacune de six à dix vases. J. 431—436.

Belles épreuves du premier état avec l'adresse de Langlois. Elles ont de belles marges.

2316 Ornamenti o Grottesche di Stef. della Bella. Montants d'ornements et rinceaux. Suite de douze pièces. J. 437—448.

Très-belles épreuves du premier état avant les numéros. Elles ont de la marge.

2317 Ornamenti di Fregi et fogliami di Stef. della Bella. In et Fecit. Suite de seize frises de rinceaux de feuillage et de grottesques. J. 449—465.

Très-belles épreuves avec de jolies marges.

2318 Les armoiries de la mort. Suite de huit écussons ornementés avec des devises.

Même qualité.

2319 Vases divers et rinceaux. Sept pièces dont une marquée du chiffre du maître; mais gravées par Collignon.

Belles épreuves.

2320 Le grand vase dans les jardins de la villa Médicis à Rome. J. 1051.

Fort belle épreuve. Manque un peu de conservation.

BERAIN (C.)

Peintre et graveur, trav. à Paris, dans la dernière moitié du XVII siècle. Reynard le confond avec Jean.

2321 Dessins de boîtes. Cinq pièces d'une suite de six offrant des jolis arabesques d'interlacs et de feuillage, entremêlés de figures. Reyn. 388.

Très-belles épreuves. Elles sont en feuille.

2322 Chiffres entrelacés dans des cartouches. Quatre estampes.

Très-belles épreuves.

BERAIN (JEAN).

Peintre et graveur, né à Paris vers 1636, mort en 1711.

2323 *Ornemens Inuentez par J. Berain.* Et se vendent chez Monsieur Thuret. Aux Galleries du Louvre. Avec Priuilege du Roy. Son oeuvre très-complet, consistant du titre et des suites suivantes:

A. Lustres d'autels, bureaux de marqueterie, et bordures de tapisseries, gravées par d'Aigremont. 6 f.
B. Frises, corniches, tapisseries, candélabres, etc., gr. par Giffart et Dolivar. 6 f.
C. Tapisseries ou écrans, (gravées par C. Berain). 4 f.
D. Autre suite de tapisseries, gr. par d'Aigremont et Dolivar. 5 f.
E. Autre suite de tapisseries, gr. par lui-même. 4 f.
F. Autre suite semblable, gravée par lui-même. 3 f.
G. Tapisseries et ornements de carrosses sans chiffre, gravée par Le Pautre et Dolivar. 7 f.
H. Cheminée et trumeaux, gr. par Scotin l'ainé. 5 f.
I. Cheminées, gravées par Scotin et Giffart. 5 f.
L. Tapisseries et plafonds, gr. par un anonyme. 3 f.

Vases, pendules, consoles, chandeliers, armures, gr. par Giffart. 5 f.

Guéridons, gr. par Dolivar. 2 f.

Ouvrages de serrurerie, gr. par Scotin. 5 f.

Grandes tapisseries et panneaux, gr. par un anonyme. 5 f.

Montants à trois et quatre motifs, se vend chez M. Thuret. 5 f.

Cheminées à plusieurs motifs, en largeur, gr. par Scotin l'ainé 4 f.

Suite d'un genre semblable, marquée d'un 8, gr. par Scotin. 5 f.

Consoles avec vases, et ballet, gr. par d'Aigremont et Le Pautre. 2 f.

Panneau avec les armes de Le Tellier, gravé par Le Pautre.
Grands panneaux en largeur, richement ornés de sujets mythologiques, gr. par Benard. 3 f.
Ballet représentant un festin de déesses, gr. par Scotin.
Champ de douleur pour Louis, prince de Condé, gr. par Dolivar.
En tout 88 estampes.

Très-belles épreuves, pour la plûpart avec de grandes marges.

BERGMÜLLER (JOHANN GEORG).

Peintre et graveur à l'eau-forte né à Dirkheim en 1687, trav. à Düsseldorf et à Augsburg, où il mourut en 1762.

2324 Sechserley Französische arth oder gattungen schöner Plafonds welche sowohl die Mahler als Stucadeur können Applicieren. Quarts et moitiés de plafonds. Suite de 6 estampes.

Belles épreuves avec de la marge.

BETTI (GIAMBATTISTA).

Graveur au burin, trav. à Rome et à Florence dans la dernière moitié du XVIII siècle.

2325 Alphabet de lettres majuscules entremêlées de figures emblématiques. 1785. Suite de 25 pièces, y compris la dédicace *A' Dilettanti delle Bell' Arti.*

Belles épreuves. Cartonnées.

BEUTLER (JACOB).

Orfévre et graveur, trav. à Ravensburg dans la seconde moitié du XVI siècle.

2326 Newes Thierbüchlein, der Jugent zu reiſſen ſehr dienſtlich. Groupes d'hommes et d'animaux dans des ovales dont les coins sont remplis de trophées d'armes. Suite de sept estampes dont nous possédons trois. Rares.

Belles épreuves avec l'adresse de P. Fürst.

2327 Différents trophées d'armes sur fond blanc pour orfévres. Suite non chiffrée de 6 estampes. Fort rare.

Très-belles épreuves.

BEYTLER (MATTHIAS).

Orfévre et graveur au burin, trav. à Ansbach de 1582 à 1616.

2328 Jeu d'enfants nus. — Soldat conversant avec un moine. Deux pièces du Posenbüchlein. B. 9, 13. Très-rares.

Belles épreuves.

2329 Grottesques d'animaux et de rinceaux grèles en silhouettes noires sur fond blanc, nos 2—5 d'une suite très-rare de six estampes. H. 66mm. L. 52mm. Quatre estampes.

Epreuves superbes avec de belles marges.

2330 Alphabet romain avec l'année 1610 en ovale, entourée de grottesques. — Cerf dans un paysage encadré en lozange, avec entourage semblable. Gravées dans la même manière et très-rares. H. 55—60mm. L. 52—62mm.

Epreuves superbes.

BINCK (JACOB).

Peintre et graveur au burin, né à Cologne vers 1490, trav. à Nürnberg et à Königsberg, où il mourut en 1568.

2331 Vignette avec un enfant tenant deux dauphins. B. 86.
Très-belle épreuve.

BIRCKENFELDT (JOHANN SAMUEL).

Dessinateur, trav. à Augsburg vers la moitié du XVIII siècle.

2332 Serrurerie: clefs, entrées de serrures, platines etc., dans le genre rocaille. J. G. Hertel exc. Suite de quatre estampes.
Très-belles épreuves avec grandes marges.

BIRCKENHULTZ (PAUL).

Dessinateur et graveur au burin allemand, trav. dans la première moitié du XVII siècle.

2333 Dessus de boîte. Grottesque avec un fou assis sur un âne et tenant un grand verre et un jambon. Ovale sur fond haché dans le genre de H. Ulrich. L. 78mm. H. 58mm. — Frise d'orfévrerie dans le genre de M. Leblond. L. 125mm. H. 83mm. Deux estampes rares.
Belles épreuves.

2334 Quarts de coupe. Beaux grottesques sur fond haché, dans le goût des de Bry. L. 135mm. H. 56mm. Deux estampes très-rares.
Très-belles épreuves.

BORCHT (HENDRIK VAN DER).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1583, trav. en Allemagne, en Italie et en Angleterre, et mourut en 1660.

2335 Coupe pour découvrir le venin: *Ne intuearis vinum quando flauescit*, etc. Elle a la forme d'une coquille reposant sur deux serpents. Giulio Romano inv.
Des endroits minces. Très-belle épreuve avec de la marge.

BOS (CORNELIUS).

Peintre et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2336 Panneau de grottesques avec Pluton, autre avec Ariadne. Deux estampes fort rares.
Belles épreuves.

BOSSI (BENIGNO).

Dessinateur, stuccateur et graveur à l'eau-forte, né à Porto d'Arcisato en 1727, trav. à Nürnberg, à Dresden et à Parma, et mourut vers 1800.

2337 Différents masques de Satyre à deux par feuille. Neuf estampes spirituelles.
Belles épreuves avec de la marge.

2338 Cadre orné de trophées à l'antique. Signé C. B. F. 1765.
Très-belle épreuve avec de la marge.

BÖTIER (HANS), BALTZER ET DIEDERICH THORMOI, JOHAN, PETER, ET WOLERT VANDUNNEN.

Orfévres flamands du XVI siècle sur lesquels nous n'avons pas de renseignements.

2339 Gaînes avec des figures de divinités payennes et ornementation emblématique, d'un beau dessin. Les inscriptions à rebours. Tirées au moyen du brunissoir des pièces d'argent mêmes, à la manière des anciens niellistes, et imprimées d'une encre pale. H. 130—135$^{mm.}$ L. au milieu 30—35$^{mm.}$

Juppiter, lançant un éclair. *Hans Bötier.*

Neptunis. Il tient un trident, près de lui un cheval marin. *Baltzer Thormoi.*

Ivno. Vue par le dos, la tête en profil. *Diederich Thormoi.*

Venvs. Vue de face et embrassant l'Amour. *Iohan Vandunnen.*

Mars. Vu par derrière, la tête retournée. *Peter Vandunnen.*

Ariadne. Vue de face et tenant un cep de vigne. *Wolert Vandunnen.*

Six estampes. Probablement uniques.

BOUCHER (JUSTE).

Architecte, fils de François, étudiait en Italie, mort à Paris en 1790.

2340 Grandes portes en serrurerie, gravées par Juillet. Suite de quatre estampes.

La première feuille tachée d'encre. Belles épreuves avec de grandes marges.

BOURDON (PIERRE).

Ciseleur et graveur au burin, trav. à Paris dans la seconde moitié du XVII siècle.

2341 *Livre premier. Essais de gravure — propre aux Horlogers Orfébres, Cizeleurs, Graveurs,* etc. A Paris chez l'auteur. 1703. Cuvettes et clefs de montre, flacons, cadrans, aiguilles de pendule, frises, dessus de tabatière, avec des ornements alternativement sur fond noir et sur fond gris. Suite de sept estampes rares.

Très-belles épreuves avec bonnes marges.

2342 *Livre Second. Essais de gravure,* etc. Dessins du même genre, les numéros accompagnés d'un astérisque. Suite de sept estampes.

Très-belles épreuves; Le no. 6 rogné, les autres avec de la marge.

2343 Dessins du même genre, mais d'une autre suite sans inscriptions. Trois pièces.

Très-belles épreuves.

BOURGUET (JEAN-BAPTISTE).

Orfévre et graveur à Paris, trav. de 1702 à 1723.

2344 *Second livre de taille d'espargne et de basreliefs en esmail, ou noir d'escaille, Basreliefs pour Tabatieres et ouvrages d'Orlogerie.* Chez l'auteur à Paris 1723. Suite de douze pièces numérotées. Très-rares.

Epreuves superbes avec de grandes marges. Cartonnées et formant un vol. in-fol. en travers.

BRICEAU.

Orfévre à Paris, trav. en 1709.

2345 Feuillages d'ornements ménagés en blanc sur des fonds noirs, et vice-versa. Suite numérotée de sept estampes rares.

Epreuves superbes avec de belles marges.

BROSAMER (HANS).

Dessinateur et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2346 Dessin d'une grande armoire avec deux têtes d'homme et deux de femme en médaillons. Gravée sur bois. Sur le dos de l'estampe le grand portrait de Johann Friedrich, électeur de Saxe, attribué à Cranach, mais probablement gravé aussi par notre maître. Non mentionnée, mais formant partie d'une suite rarissime, d'au moins dix-huit pièces.

Très-belle épreuve. Un peu coupée en hauteur.

BRUN (FRANZ).

Dessinateur et graveur vers 1550, déjà mentionné.

2347 Frise offrant neuf perroquets assis en différentes positions sur un rinceau de feuillage. A gauche les initiales FB. Belle pièce, non décrite. L. 145$^{mm.}$ H. 33$^{mm.}$

Très-belle épreuve avec une petite marge.

BRUYN (ABRAHAM DE).

Peintre et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2348 Phineus. — Andromeda. — Medusa. Ovales entourées de grottesques sur fond noir, pour dessus de boîtes à l'usage des orfévres. Trois pièces fort rares.

Très-belles épreuves.

BRY (THEODOR DE).

Orfévre, dessinateur et graveur, né à Liège en 1528, mort à Frankfurt en 1598. Il fut aidé dans ses travaux par ses fils Johann Theodor et Johann Israel.

2349 La charité. Dessin de soucoupe avec des figures sur fond noir.

Fort belle épreuve.

2350 Les empereurs romains. Dessins de soucoupes, dans chacune trois bustes en médaillons avec riche entourage de grottesques sur fond noir. Suite de quatre estampes.

Très-belles épreuves.

Les sultans de Turquie et de Perse, et autres héros et héroines de l'est. Suite de 48 portraits dans de riches bordures de grottesques et d'arabesques. Voyez les livres.

2351 Orgueil et folie. Dessin de soucoupe avec entourage de grottesques sur fond noir.

Belle épreuve.

2352 Fourreaux et manches d'épée et de couteau. Quatre estampes.

Très-belles épreuves dont une est découpée et collée.

2353 Manches de couteau, dés, flacons, etc. Cinq estampes.

Très-belles épreuves. Trois en sont découpées et collées.

2354 Différentes pièces pour un ouvrage intitulé: Emblemata secularia mira etc., avec des figures de soldats, des éccusons, et des groupes d'une grande variété, dans des passe-partouts de grottesques et d'arabesques d'une invention féconde, gravées sur fond noir. De ces passe-partout il y a vingt-cinq en tout, mais ils ont été employés pour des différentes planches d'interieur, afin de présenter une plus grande variété. C'est la raison, nous croyons, des collations divergentes données pour les différentes éditions. Nous possédons 86 feuilles, qui se trouvaient autrefois dans un volume dont la reliure était datée de 1585, et nous sommes portés à croire qu'il existera peu de collections, même des plus riches, qui pourraient en montrer un nombre égal.

Epreuves superbes tirées à deux par feuille, et avec grandes marges. Quelques unes legèrement coloriées.

CAILLART (JACQUES).

Orfévre à Paris, flor. de 1620 à 1630.

2355 *Looff-werck Boeck. — In Koper gesneden van Willem Hondius, Plaet-Snyder in s' Graven Hage.* 1628. Aigrettes de joaillerie très-riches, formées par des ornements dans le goût des cosses de pois. H. 200—210$^{mm.}$ L. 140—150$^{mm.}$ Suite extrèmement rare de six pièces.

Epreuves superbes avec de la marge.

2356 Aigrette plus grande du même goût, en forme d'un point d'interrogation. H. 235$^{mm.}$ L. 172$^{mm.}$

Epreuve superbe.

CARRACCI (AGOSTINO).

Peintre et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2357 Cartouche vide pour les armes d'un cardinal. B. 157.

Très-belle épreuve.

2358 Les armes d'un cardinal Aldobrandini. B. 161.

Fort belle épreuve du deuxième état, le nom Ludovico gratté sur l'estampe.

2359 Les armes d'un cardinal de la famille Sampieri. B. 177.
Epreuve superbe.

2360 Différents mascarons sur fond haché, formant partie d'une suite plus grande, dont B. n'a a connu que sept pièces indiquées sous les nos. 250—256. Quelques unes de cette suite répondant à la déscription de B., nous les avons placé ici; sans vouloir toutefois en garantir l'identité. H. 198—110mm. L. 85—90mm. 12 estampes extrèmement rares.
Très-belles épreuves avec de la marge.

2361 Le grand éventail avec le portrait de Leonora d'Este en Diane. B. 260.
Très-belle épreuve avec une bonne marge.

2362 Dessin pour un frontispice de livre. B. 262.
Belle épreuve.

2363 La cloison de ferrure avec une bouche de Satyre formant le pertuis de la clef. B. 273. Gravée sur deux planches réunies.
Epreuve superbe des premières planches.

CERINI (PIETRO).

Architecte, trav. à Rome dans la seconde moitié du XVII siècle.

2364 Différents rinceaux de foliages, cartouches, frises et panneaux. Suite de 12 estampes, dédiée au marquis del Carpio, ambassadeur d'Espagne à Rome.
Belles épreuves avec l'adresse de Dom. Rossi. Grandes marges.

2365 Frise de rinceaux de feuillage pouvant se continuer aux deux cotés. Avec l'adresse de Matteo Greg. Rossi. 1682.
Très-belle épreuve avec de la marge.

CHARMETON (GEORGE).

Peintre, né à Lyon en 1619, mort à Paris en 1674.

2366 L'oeuvre d'ornementation du maître, composé de plusieurs suites gravées par G. et K. Audran, et N. Robert. Les titres en indiquent suffisament le contenu.

Plusieurs sortes Dornemens & Masque Inuentez par G. Charmeton Peintre et gravez par G. Audran. G. Audran excudit cum pri. Re. 1676. Suite de 6 p. marquées A—F.

Ornemens de Plusieurs sortes — grauez par N. Robert. 6 f. I—VI.

Diuerses Ornemens et Masque — Gravez par N. Robert. (K. Audran). 6 f. 1—6.

Diuerses Corniches choisies sur l'Antique avec leurs Profils, etc. Suite de 30 pièces, gravée par un anonyme et numérotée en haut à droite de 1 à 30.

Toutes ces suites portent l'adresse de G. Audran. 48 estampes.

Très-belles épreuves avec de grandes marges, réunies dans un vol. in-fol. Sur la marge du premier titre une inscription à l'encre.

CHRITOLLIERS.

Orfévre sur lequel nous n'avons su trouver aucun renseignement, mais qui doit avoir travaillé entre 1580 et 1610.

2367 Deux manches de couteau offrant des oiseaux dans des rinceaux de feuillage gout de persil. H. 70mm. L. 10—15mm.

Ornement en forme de lozenge, pour joaillerie, au milieu un trophée d'amour suspendu par un fil. Avec des oiseaux volant entre des feuillages. H. 70mm. L. 52mm.

Autre où un homme sonnant du cor est assis dans une ovale entourée de grottesques. H. 70mm. L. 60mm.

Tous ces ornements sont silhouettés en noir sur fond blanc, et d'une grande finesse; surtout le dernier est fort beau. Ils sont découpés et collés en plein. Quatre estampes.

Epreuves superbes. Extrèmement rares.

COCHIN (NICOLAS).

Dessinateur et graveur à l'eau-forte du XVII siècle, dejà mentionné.

2368 *Livre nouveau de fleurs très-util pour l'art d'orfevrerie, et autres.* Dedie a Jean de Leins. A Paris chez Baltazar Moncornet. 1645. Fleurs diverses sur leurs tiges, et en dessous des paysages offrant des promenades, chasses, combats etc., gravées avec beaucoup de gout et d'une pointe délicate. Suite de treize pièces, y compris le titre. L. 115mm. H. 75—80mm., le titre de dimensions un peu plus fortes.

Très-belles épreuves avec leur marge virginale.

COLLAERT (HADRIAN).

Graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2369 Le jugement de Paris, représenté dans des ronds entourés de grottesques sur fond noir: Bouquet de fleurs, servant de frontispice. — Junon. — Minerve. — Vénus et l'Amour. — Mercure. — Paris présentant la pomme. — Un dieu fleuve. H. 135mm. et 4mm. de marge. L. 86—89mm. Le nom du maître se trouve sur chaque pièce, à l'exception de la première qui est coupée sur le trait. Suite de sept estampes extrèmement rares dans le gout de Th. de Bry.

Très-belles épreuves.

COLLAERT (HANS).

Dessinateur et graveur, né à Anvers vers 1540, fils du précedant, trav. de 1550 à 1620.

2370 *Monilium, Bullarum Inauriumque artificiosissimae icones. Ioannis Collaert opus postremum.* 1581. Pendants d'orfévrerie en rinceaux enchassés de pierreries et entremêlés de figures représentant des dieux de la fable. H. 177mm. L. 120mm. Quatre pièces très-rares.

Très-belles épreuves du premier état avec l'adresse de Phil. Galle et avant les numéros.

2371 Pendants d'oreilles, agrafes, pendeloques, en partie avec des niches où se voient des divinités de la fable. H. 140—145mm. L. 95—100mm. Suite de douze estampes extrèmement rare.

Epreuves superbes du premier état, avec l'adresse de Jean Liefrinck et le nom de Hans Collaert sur la première pièce, et avant les numéros.

2372 Cartouches pour boîtes, à l'intérieur des pêches et une chasse, dans les coins des fleurs et oiseaux stylisés. En bas les initiales H. C., ou Hor. Col. exc. L. 107mm. H. 75—77mm. Trois pièces fort rares.

Très-belles épreuves.

CORNELY (ANDREA).

Sculpteur et probablement carrossier à Rome, flor. dans la seconde moitié du XVII siècle.

2373 Différentes carrosses richement ornementées, parmi lesquelles celle pour l'entrée de Lord Castlemaine, ambassadeur anglais en 1687. Gravées sur les dessins de G. B. Lenardi, par A. van Westerhout. Nos. 3—8 d'une suite. Six estampes.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

COSTANTIN (GIOVANNI-BATTISTA).

Orfévre et graveur au burin, trav. à Rome dans la première moitié du XVII siècle.

2374 Portrait du maître, tenant de la gauche un burin et son chapeau. F. Villamena del. 1621. Jouan Bapt. Costantin fecit 1624. A gauche se voit un creuset.

Très-belle épreuve. Fort rare.

2375 Couvercles de boîtes, croix, gaînes, silhouettées en blanc sur fond noir, avec des fonds de paysages animés d'hommes et d'oiseaux. Dans un cartouche du frontispice on lit Joannes Baptista Costanctinus Inventor et fecit. Romae 1622. L. 110mm. H. 80mm. Suite de six pièces très-rares.

Epreuves superbes.

CRESCI (G. F.)

Maître d'écriture, flor. à Venise en 1570.

2376 Les lettres A, B, E, H. I et X formés par des rubans entrelacés, dans des bordures riches du goût de la renaissance. Six pièces, gravées par A. Marelli. L. 215mm. H. 150mm.

Fort belles épreuves avec de la marge.

CUVILLIÉS (FRANÇOIS DE), PÈRE ET FILS.

Architectes et graveurs à l'eau-forte, le père né à Soissons en 1698, mort à München en 1768; le fils né à München en 1734 et mort dans la même ville en 1770.

2377 Cartouches dans le gout rocaille, enfermant des fonds de paysage, gravés par C. A. de Lespilliez. Suite de cinq estampes.

Cartouches du même genre, gravés par le même et marqués d'un D dans la marge. Suite de quatre pièces.

Neuf estampes.

Fort belles épreuves, la seconde suite avant les noms.

2378 ECOLE D'ARCHITECTURE BAVAROISE. Dessins d'églises, palais, grottes, ponts, fontaines, monuments, trophées, jardins, et d'ornementation de plafonds. Receuil de 285 estampes.

Très-belles épreuves avec de grandes marges, reliés dans un vol. grand in-fol. Rares à trouver réunies, les exemplaires ne contenant généralement que 250 pièces.

DAMERY (J.).

Dessinateur et graveur à l'eau-forte, trav. à Rome au milieu du XVII siècle.

2379 Vases richement ornementés sur des fonds de paysage. Suite dédiée à Gualtero Gualtieri de Castro. 1657. Neuf estampes.

Fort belles épreuves avec de très-grandes marges.

DECKER (PAUL).

Architecte et graveur, né à Nürnberg en 1677, mort en 1713.

2380 *Allerhand Arten Deck-Stucken vor Maler und Stucator.* Quarts de plafonds. Trois estampes.

Très-belles épreuves.

2381 Cheminées et tapisseries dans le gout de Berain. Gravées par Delsenbach et Reiff. Trois estampes.

Très-belles épreuves avec de la marge.

2382 Couvercles de boîtes, tapisseries pour chabraques, dessus de table, etc. gravés par L. Beger. 7 estampes.

Très-belles épreuves, elles sont en feuille.

DIESEL (MATHIAS).

Ingenieur et dessinateur, trav. à München dans la première moitié du XVII siècle.

2383 Dessins de jardins, gravés par Corvinus. Six estampes.

Très-belles épreuves avec de la marge.

DIETTERLIN (WENDELINUS).

Peintre, architecte et graveur à l'eau-forte, né à Strasburg en 1550, trav. à Stuttgart, mort à Strasburg après 1598.

2384 Portrait du maître dans une bordure ovale richement ornementée. Andresen 1.

Sans marge. Epreuve superbe.

2385 ARCHITECTUR von Portalen vnnd Thürgewänden, mancherley arten. Das Ander buch. 1594. Première édition extrèmement rare, contenant le titre imprimé en rouge et noir, une feuille de texte en allemand, 57 estampes numérotées de 2 à 58, et une feuille avec l'impressum en types mobiles. And. 44—92. Il manque le no. 30. 58 estampes.

Très-belles épreuves avec belles marges. Reliées et formant un vol. in-fol.

DOLIVAR (JEAN).

Architecte et graveur, né à Saragossa en 1641, trav. à Paris.

2386 Livre de cheminées à la Moderne, nouvellement inventé et gravé par Jean Dolivar. A Paris chez Est. Gantrel. Suite de 6 pièces numérotées. — Tabernacle à deux motifs. — Plafond avec l'olympe et les arts libéraux. Huit estampes.

Fort belles épreuves. Elles sont en feuille.

DRENTWETT (ABRAHAM).

Orfévre et dessinateur à Augsburg, né en 1647, mort en 1727.

2387 Vases, candélabres, guéridons, panneaux, fauteuils, tables et argenterie diverse. Six pièces rares.

Très-belles épreuves.

DURANT (JEAN LOUIS).

Peintre et graveur, né à Orléans, trav. à Genève vers 1670.

2388 Lettres interlacées, formant chiffres. Trois estampes.

Belles épreuves coupées.

DÜRER (ALBRECHT).

Peintre et graveur déjà mentionné.

2389 Les armoiries au coq. B. 100.

Très-belle épreuve. Deux coins blancs rapportés fort habilement.

2390 Les armoiries à la tête de mort. B. 101.

Assez belle épreuve.

DUVAL (MARC).

Peintre et graveur, mort à Paris en 1581.

2391 Grottesques avec des Satyres et des Amours. R.-D. 6, 9. Deux estampes fort rares.

Très-belles épreuves.

ENGELBRECHT (MARTIN).

Graveur et éditeur d'Augsburg, né en 1684, mort en 1756.

2392 Différentes pièces d'ouvrage repoussé: épingles, broches, miroirs, ciseaux, boîtes, cuillers, etc. Dans le gout rocaille. Suite de quatre estampes.

Fort belles épreuves.

EYSLER (JOHANN LEONHARD).

Orfévre et graveur à Nürnberg, trav. dans la première moitié du XVIII siècle.

2393 Neu inventirtes Laub und Bandel-Werck. Vierter Theil. Frises en forme d'entrelacements, ornées de feuillages sur fond gris; dessins pour l'usage des orfévres. Suite de six estampes.

Belles épreuves avec de la marge.

FALBE (JOACHIM MARTIN).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Berlin en 1709, mort en 1782.

2394 Vases ornés de têtes d'animaux. Deux estampes.

Très-belles épreuves avec de la marge.

FALCK (JEREMIAS).

Dessinateur et graveur du XVII siècle, déjà mentionné.

2395 Grande aigrette dé joaillerie, dans le gout des cosses de pois. Elle est portée sur le dos par un espagnol tenant une botte d'oignons, et au derrière duquel un garçon agenouillé applique un soufflet. Ces figures, ainsi que le paysage du fond, sont gravés par le maître qui a fait les facéties du fonds de Guerineau. H. 293mm. L. 222mm. Excellent morceau et très-rare.

Epreuve superbe.

FERDINAND (LOUIS).

Peintre et graveur à l'eau-forte, du XVII siècle, déjà mentionné.

2396 Divers objets d'Amour designez en sorte qu'il pourront seruir en diuers lieux, d'ornemens, et de decorations, etc. D'après L. Tetelin. Des Amours environnés de festons pour plafonds et entablatures. Suite de six estampes rares.

Epreuves superbes avec de belles marges.

FIALETTI (ODOARDO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bologna en 1573, mort dans la même ville en 1638.

2397 Frises offrant des trophées, d'après Pol. de Caravaggio. Suite de six estampes. B. 37—42.

Belles épreuves avec de grandes marges.

2398 Panneaux de grottesques, d'après P. Giancarli. B. 43, 47, 48, 50, 51. Cinq estampes.

Fort belles épreuves avec de la marge.

FLINDT (PAUL).

Orfévre et graveur au pointillé du XVI siècle, déjà mentionné.

2399 Quart de plat avec des grottesques, au milieu un grand oiseau assis. L. 160mm. H. 80mm.

Très-belle épreuve et de la plus haute rareté, comme toutes les suivantes.

2400 Haut d'un gobelet, au milieu un chérub dans un cartouche enfermant encore un bouquet de fleurs et de fruits en haut. H. 115mm. L. 126mm.

2401 Gobelet; en haut un chérub, en bas une tête de femme, un bouquet de fruits et une tête d'homme. H. 128mm. L. 105mm.

2402 Une sonnette, ou peut-être un flacon, formée par une figure de femme richement habillée et tournée à droite où se trouvent à mi-hauteur les initiales P.V.N. (Paul von Nürnberg). H. 173mm. L. 110mm.

2403 Gobelet à couvercle avec anse à droite, ornée d'une tête chimérique. En haut une figure d'homme sauvage sans bras. L. 135mm. H. 127mm.

2404 Calice à trois bosses, ornées chacune d'un chérub. H. 195mm. L. 155mm.

2405 Calice offrant sur le corps une ovale avec un poisson chimérique. Les lettres P. V. N. se trouvent aux deux cotés du pied. H. 220mm. L. 115mm.

2406 Calice à quatre bosses; au milieu d'en haut un dessin de baldaquin. Les lettres P. V. N. se trouvent aux deux cotés du pied. H. 218mm. L. 116mm.

2407 Calice à couvercle s'élevant sur un pied d'arbre autour duquel un bucheron a jeté son bras droit. Le bouton du couvercle est formé d'un homme tenant des deux mains un bouquet de fleurs énorme. H. 230mm. L. 105mm.

2408 Vidercome avec anse à gauche surmontée d'une figure de femme avec des ailes au lieu de bras. Sur le couvercle un lion tenant d'une griffe une boule, et supportant de l'autre un écusson. H. 240mm. L. 152mm.

2409 Aiguière avec anse à gauche, formée par un Satyre qui rit. Le pied offre un homme nu avec manteau flottant, appuyé sur le genou gauche. H. 285mm. L. 124mm.

2410 Calice à quatre étages pouvant s'employer indépendemment. Il est supporté par un pied en forme de vase à deux anses formées de serpents entortillés. En haut on voit un couple nu dans une posture assez libre. Les initiales P. V. N. se trouvent aux deux cotés du pied. H. 260mm. L. 143mm.

2411 Calice sur le corps duquel s'observe un vase avec des fleurs branchant aux deux cotés. H. 277mm. L. 138mm.

2412 Calice à couvercle très-élevé, et avec pied formé de trois dauphins enlacés par les queues. Sur le corps on voit un paysage et les têtes d'une femme et d'un enfant en ronde bosse. Les initiales se trouvent aux deux cotés du pied. H. 302mm. L. 142mm.

2413 Calice à couvercle dont le bouton est formé d'une vase à quatre anses. Sur le corps se voit un poisson chimérique enorme. H. 308mm. L. 135mm.

FLORIS (CORNELIS).

Sculpteur et architecte flamand, mort en 1575.

2414 Grande fontaine en forme d'un dôme percé à jour, et supporté en haut par une figure d'homme nu. Gravée par J. Cock. H. 305mm. L. 207mm.

Epreuve superbe avant toute lettre.

FLÖTNER (PETER).

Sculpteur, dessinateur et graveur sur bois, trav. à Nürnberg et mourut en 1546.

2415 Panneau d'arabesques aux deux renards. Composition très-riche en blanc sur fond noir. Manque chez B., Pass. 29.

Très-belle épreuve.

FRANCARD.

Architecte français, flor. à Paris vers le milieu du XVII siècle.

2416 Nouvelles cheminées gravée sur les desseins de Mr. Francard Architecte du Roy. A Paris chez Langlois. Suite de quatre pièces dont chacune est marquée de l'adresse de N. Langlois.

Liure de plusieurs Cheminées Nouvelle, le plus à la Mode. A Paris chez N. de Poilly. Suite de six pièces dont seulement la première porte une inscription.

Dix estampes rares.

Très-belles épreuves avec de la marge.

GALLE (PHILIPP).

Dessinateur et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2417 Les armoiries de Jésus Christ.

Très-belle épreuve.

2418 Deorum dearumque capita. Ex museo Abrahami Ortelii. Antverpiae 1573. Suite de quarante-sept planches offrant les dieux de la fable dans de très-beaux cartouches d'ornements.

Très-belles épreuves de la première édition avant le texte derrière les planches. Elles ont de la marge.

2419 Les quatre éléments figurés par des femmes entourées des attributs de l'élément qu'elles représentent. D'après M. Geraerts. Suite de quatre pièces.

Très-belles épreuves avec de belles marges.

2420 Panneaux d'ornements. Suite de huit pièces chacune d'une forme différente, carrée, lozengée, ronde, ovale, etc., représentant des figures d'hommes et d'oiseaux, entrelacées de rinceaux sur des fonds de hachures horizontales. Dans le milieu on voit des sujets mythologiques. D'après Marc Geraerts. Pièces fort rares.

Très-belles épreuves, mais la marge coupée.

2421 Les sept planètes. Suite de huit estampes y compris le titre. — Les sept arts libéraux. Suite de huit estampes. — Les sept vertus. Suite de huit estampes. — Les sept pèchés mortels. Suite de huit estampes. — Pictura poetica: les personnages du jugement de Paris. Suite de huit estampes. — Les huit dons de la sagesse. Suite de neuf estampes. — Les travaux d'Hercule. Suite de douze estampes. Collection factice de 61 estampes avec l'adresse de Gerard de Jode.

Belles épreuves avec de la marge, reliées en livre.

GANDIN (PIERRE).

Orfévre et graveur français sur lequel nous ne possédons pas de renseignements, mais qui doit avoir travaillé vers la fin du XVI siècle.

2422 Suite de six pièces d'orfévrerie silhouettées en blanc sur fond noir. La première offre un cartouche avec l'alphabet romain. Elle est signée du nom en toutes lettres, mais les autres ne portent que les initiales P. G. Elles sont numérotées en haut II, III, 4—6; celles avec les chiffres romains sont entourées d'une bordure incrustée, les autres n'en ont pas. L. 88mm. H. 65—68mm. Ces petits morceaux sont gravés d'une élégance extrême, et se distinguent surtout par des branches bifurquées enfermant une tige formée par des points de différente grosseur qu'on voit sur chaque pièce. De la plus haute rareté.

Epreuves admirables.

2423 Cinq pièces d'une suite semblable, numérotées de 2 à 6, les chiffres à rebours, mais sans initiales. Elles se distinguent par les mêmes petites branches. Le no. III parait appartenir à une autre suite. H. 58mm. L. 55—57mm.

Même qualité.

GATTI (OLIVIERO).

Peintre et graveur, né à Parma, trav. à Bologna de 1602 à 1648.

2424 Les armes d'un cardinal à écu mi-parti de blanc et noir. Elles sont supportées par sept anges faisant de la musique. En bas sont assises les figures de la renommée et de l'astronomie avec leurs attributs. A gauche on lit Oliviero Gatti in. é fece. 1620. Non décrite. H. 203mm. L. 152mm.

Très-belle épreuve.

2425 La foi et la charité, assises sur un trône, supportant les armes du pape Leon XI? (le dragon des Visconti) Composition riche sans chiffre, mais qui paraît être du commencement du maître, le dessin des figures étant assez faible. L. 225mm. H. 178mm.

Très-belle épreuve avec de grandes marges.

GHISI (ADAMO).

Peintre et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2426 Mascaron, d'après Giulio Romano. B. 108.

Très-belle épreuve.

GIARDINI (GIOVANNI).

Sculpteur et argentier, né à Forli, trav. à Rome dans la premiére moitié du XVIII siècle.

2427 *Disegni diversi*, etc. L'oeuvre du maître, composé de calices, ostensoirs, ciboires, eau-bénitiers, encensoirs, chandéliers, guéridons, etc., dans la première partie, et de toutes sortes de travaux de ciselure et d'argenterie mondaines dans la seconde, gravé sur cent et deux planches par J. Limpach. Il manque le no. 11. 101 estampes.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

GIARRÈ (GAETANO).

Maître d'écriture et graveur à l'eau-forte et au burin à Florence, flor. dans la seconde moitié du XVIII siècle.

2428 Alfabeto di lettere iniziali adorno di animali e proseguito da vaga serie di caratteri. — Gaet. Giarrè inv. e incise 1797. Initiales italiques composées de rinceaux de feuillage, et spécimens de calligraphie dans des cadres ornementés et entremêlés d'un grand nombre d'animaux différents. Suite de 25 estampes, y compris le titre.

Très-belles épreuves avec de bonnes marges, reliées et formant un vol. in-fol.

GIOVANNI (ALOISIO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Civita Castellana, trav. à Rome dans la seconde moitié du XVI siècle.

2429 Mascarons divers, gravés d'une pointe large et ferme. Nagler mon. I, 872. Quatre estampes rares.

Epreuves superbes.

GIUDICI (MATTEO).

Editeur à Rome, dans la seconde moitié du XVII siècle.

2430 Bordure formée par des rinceaux de fleurs entremêlés de fraises. Belle eau-forte dans le gout de La Fleur. Sans autre inscription que l'adresse de Giudici à gauche. L. 385$^{mm.}$ H. 290.

Très-belle épreuve. Rare.

GREGORI (FRANCESCO).

Dessinateur et graveur du XVIII siècle, déjà mentionné.

2431 Alphabet romain en vignettes ornées de figures et de paysages, d'après Campiglia. 24 estampes tirées sur une même feuille.

Belles épreuves.

GRUNTLER (MICHAEL).

Orfévre et graveur allemand, trav. en 1592.

2432 Motifs pour anneaux, gaînes, pendants etc. Ornements d'orfévrerie silhouettés sur fond noir; sur l'une des pièces des animaux entremêlés de rinceaux de plantes, traités d'une délicatesse extrême. Suite de huit estampes. Sur la première feuille on lit: MICHEL. GRUNTLER. VON. STEIER. FECIT. 1.5.92. Les autres portent les initiales M. G. L. 58—60$^{mm.}$ H. 46—50$^{mm.}$ D'une rareté extrême.

Epreuves de toute beauté.

2433 Orphée enchantant de sa musique les animaux. Ovale avec une bordure de grottesques fort riche et pleine de gout, silhouettée de noir en blanc. Signée M. G. V. S. FECIT. C'est la pièce citée par Nagler, IV, 1860, et dont il ne pouvait pas déchiffrer le monogramme. Extrèmement rare.

Même qualité.

GUÉRARD (NICOLAS), LE PÈRE.

Graveur au burin et à l'eau-forte, trav. à Paris vers 1670.

2434 Diverses pièces de serrureries pour portes cocheres et portes bourgeoises; entrée de serrures, fermeture de choeur d'églises, apuy de communion, rozettes, boucles de portes, rampes et balcons. A Paris chez Nicolas Guerard graveur. rüe St. Jaques. Trois estampes rares.

Belles épreuves.

GUYOT (LAURENT).

Graveur, né à Paris en 1756, mort dans la même ville en 1806.

2435 Nouvelle collection d'arabesques, propres à la décoration des appartemens; dessinées à Rome par Lavallée Poussin et autres célèbres artistes modernes. — Dix cahiers à quatre planches de jolis ornements du gout Louis seize, gravés à l'eau-forte et au lavis avec un texte explicatif par A. Le Noir. Quarante estampes.

Belles épreuves. Reliées en toile.

HABERMANN (FRANZ XAVER).

Sculpteur, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Glatz en 1721, trav. à Augsburg, où il mourut en 1796.

2436 Prie-dieus. 2 feuilles. — Cheminées Italiennes. Suite de quatre feuilles. J. G. Hertel exc. Six estampes.

Fort belles épreuves avec de grandes marges, comme toutes les suivantes.

2437 Carrosses. No. 136. Suite de quatre feuilles.

2438 Cabinets et horloges. No. 163. Suite de cinq estampes.

2439 Cheminées avec trumeau. No. 165. — Trumeaux avec chandeliers. No. 171. Deux suites à quatre pièces. Trumeau. No. 146. Neuf estampes.

2440 Motifs divers pour cadres et corniches. No. 172, 175. Deux suites à quatre pièces. Huit estampes.

HAILLER (DANIEL).

Orfévre et graveur au burin, trav. à Augsburg vers 1600.

2441 Ornements pour pendants et agrafes. Très-belles pièces dans le goût de D. Mignot. Naglermon. II, 1140. Deux estampes fort rares.

Epreuves superbes.

HALUEREN (JOHANN).

Orfévre et graveur au burin de la première moitié du XVII siècle.

2442 Motifs pour chaines et bosses sur fond haché, à l'usage des orfévres, disposés en huit rangées. L. 153$^{mm.}$ H. 102$^{mm.}$ Pass. IV, 136. Pièce très-rare.

Belle épreuve avec de la marge.

HECKENAUER (LEONHARD).

Dessinateur et graveur du XVII siècle, trav. en Italie et à Augsburg, où il mourut en 1704.

2443 Romanisches Laubwerck. Erster Theil. So bestehet in schwungwerck mit bilder und kindlen, auch unterschidlichen Tisch füess und gutschen gestell, etc. — Romanisches Laubwerck Ander Theil. Deux suites à douze pièces. 24 estampes.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

HEDOUYNS (ANTOINE).

Orfévre et dessinateur à Paris, trav. dans la première moitié du XVII siècle.

2444 Palmettes de joaillerie pour les orfévres, dans le goût des cosses de pois. Suite de six pièces très-rares. Sur le titre on lit Antoine Hedouyns inventor. Michel van Lochom fecit et a Paris excud. 1633, et sur les autres feuilles ML excud. H. 180mm. L. 125mm.

Très-belles épreuves avec de la marge.

2445 Pendant et aigrettes du même goût, mais entremêlées de fleurs. Trois estampes non signées. H. 140—150mm. L. 120—130mm.

Belles épreuves.

HEEL (JOHANN).

Orfévre et graveur à l'eau-forte, né en 1637, trav. à Augsburg et à Nürnberg, et mourut en 1709.

2446 Suite de six pièces de panneaux, formés de vases entourés de rinceaux de feuillages et entremêlés de figures. Sur le titre on lit *JHL. fecit.* Paulus Fürst excudit. L. 142mm. H. 97mm. Fort rares.

Très-belles épreuves avec bonnes marges.

2447 Johann Heels Goldschmidts Büchlein. Zu finden bey David Funcken in Nürnb. Titre d'une suite semblable, offrant l'aigle de l'empire formé de pierres fines, et entouré de pendants et de rinceaux blanc en noir. L. 138mm. H. 113mm.

Epreuve superbe.

2448 Deux couples de danseurs de noce, d'après H. S. Beham, sur fond de rinceaux de feuillage, blanc en noir. Non signée. L. 73mm. H. 48mm.

Très-belle épreuve.

HEINCE (ZACHARIE).

Peintre et graveur du XVII siècle, déjà mentionné.

2449 Frises de dieux marins. Suite de douze compositions très-riches, dédiée à Pierre Seguier, et gravée par F. Bignon. Il manque les nos. 8, 9. Dix estampes.

Très-belles épreuves.

HERMANN (STEPHAN).

Orfévre et graveur au burin, trav. à Culmbach vers 1580.

2450 Panneau de fruits et feuillage. En haut des animaux. Pièce douteuse, no. 8 d'une suite.

Belle épreuve avec de la marge.

HERNEYSEN (ANDREAS).

Peintre et graveur à l'eau-forte, trav. à Nürnberg de 1570 à 1613.

2451 Buste d'une jeune femme, en profil à gauche, richement ornée et finissant en bas par un mascaron. Très-belle pièce gravée dans le gout des meilleurs travaux de J. Amman. Nagler mon. I, 672.

Epreuve superbe avec de la marge.

HEYDEN (JACOB VAN).

Graveur au burin et à l'eau-forte, né à Strasburg vers 1570, mourut dans la même ville après 1636.

2452 Ecusson rempli d'ornements d'orfévrerie blanc en noir, pour couvercle de boîte, tenu par un vieux guerrier. H. 105$^{mm.}$ L. 80$^{mm.}$ Drugulin, cat. d'ornements, 297.

Très-belle épreuve avec de la marge.

HOLLAR (WENZEL).

Dessinateur et graveur du XVII siècle, déjà mentionné.

2453 Le grand calice, d'après A. Mantegna. P. 2643. Pièce capitale.

Fort belle épreuve.

HOPFER (DANIEL).

Dessinateur et graveur du XVII siècle, déja mentionné.

2454 Frontispice d'architecture enrichi d'ornements, avec le jugement de la femme adultère. B. 7.

Belle épreuve du premier état rare avant le numéro 44. Elle a de la marge.

2455 Médaille offrant le buste de Néron, environnée d'ornements. B. 76.

Ancienne et très-belle épreuve avec une bonne marge.

2456 Une forme carrée, divisée en huit parties, dans chacune desquelles est un dessin d'ornements qui peut se doubler et former une composition. B. 95.

Fort belle épreuve sans le numéro. Elle a de la marge.

HOPFER (HIERONYMUS).

Peintre et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2457 Trois dessins de vases, montés sur des pieds peu élevés. B. 70.

Epreuves superbes et très-rares du premier état avant le numéro 138.

2458 Dessins de deux vases montés sur des pieds peu élevés. B. 72.

Ancienne et fort belle épreuve.

HULSEN (ESAIAS VAN).

Orfévre et graveur au burin, né à Middelburg en 1570, trav. à Stuttgart, et mourut vers 1640.

2459 Rinceaux d'ornements silhouéttes en noir sur fond blanc, entremêlés de trophées et de figures d'oiseaux. En bas un écusson d'armes aux emblémes de la mort. Au milieu on lit: Esaias van Hulsen fecit 1617 in Studtgardt. L. 202mm. H. 150mm. Pièce rare.

Belle épreuve.

2460 Differents rinceaux d'ornements entremêlés d'oiseaux. En bas une chasse au cerf. Gravée de la même manière. L. 175mm. H. 135mm.

Epreuve superbe.

JACQUARD (ANTOINE).

Dessinateur et graveur au burin, à Poitiers, trav. au commencement du XVII siècle.

2461 Boîte ovale représentant un couple nu assis dans un paysage, dans une bordure de rinceaux et de figures sur fond noir. C'est le no. 2 d'une suite très-rare. H. 60mm. L. 50mm.

Très-belle épreuve avec une bonne marge carrée.

JACQUE.

Peintre et dessinateur en la manufacture royale des gobelins à Paris, flor. dans la seconde moitié du XVIII siècle.

2462 Vases nouveaux, etc. A Paris chez Daumont. Suite de quatre pièces gravées par M. Rousselet.

Belles épreuves avec de grandes marges.

JAMNITZER (CHRISTOPH).

Orfévre et graveur à l'eau-forte, né à Nürnberg en 1563, mort dans la même ville en 1619. Voir Drugulin, catalogue d'ornements, 362.

2463 Neuw Grotteſſken Buch. — Ein Vralt Antiquiſcher Tempel Vol Nagelnews ſeltzams grempel etc. 1610. Huit feuilles de grottesques en forme de jeux d'enfants, tournois et chasses.

Très-belles épreuves.

2464 Neuw Grotteſſken Buch. — Der ſchnacken Marckt hie für Geſtelt. Nem jeder drauſſ was Ihm gefelt etc. Huit feuilles de grottesques du même genre.

Même qualité.

2465 Der Radeſckiſch Radeſco Baum. Deſſ gleich man hatt geſehen kaum etc. Huit feuilles de grottesques du même genre.

Même qualité.

JANSEN (H.)

Orfévre, dessinateur et graveur au burin, trav. à Amsterdam vers le milieu du XVII siècle.

2466 Oiseaux en diverses attitudes dans des rinceaux de feuillages, à l'usage des orfévres. B. van Lochom sc. L. 138mm. H. 42mm. Cinq pièces numérotées; le no. 4, marqué des initiales FPS, est plus grand et paraît appartenir à une autre suite.

Très-belles épreuves avec de la marge.

2467 Oiseaux aquatiques d'un genre semblable. Cinq pièces, numérotées 1, 3—6. L. 140mm. H. 60mm.

Belles épreuves avec de la marge.

2468 Quatre feuilles de frises d'oiseaux, numérotées 4, 5, 8, 9. L. 176mm. H. 42mm.

Belles épreuves.

2469 Les grandes ovales. Dessus de boîtes d'une ornementation très-riche de grottesques sur fond haché. Suite de quatre pièces numérotées, et marquées d'en bas: H. Janssen fecit. H. 117mm. L. 72—76mm. Très-rares.

Belles épreuves.

KELLERDALER (DAVID).

Orfévre et graveur au maillet, trav. à Dresden de 1589 à 1613.

2470 Les quatre elémens. Groupes de figures dans des cadres de rinceaux d'ornemens. Suite de quatre estampes. 1589. H. 147mm. L. 105mm. Très-rares.

Fort belles épreuves.

KILIAN (LUCAS).

Dessinateur et graveur du XVI au XVII siècle, déjà mentionné.

2471 Panneau de grottesques du goût de la renaissance, avec des Satyres faisant de la musique. H. 186mm. L. 136mm. Fort rare.

Très-belle épreuve.

2472 Panneau de grottesques semblable, avec deux Satyres sonnant des cloches. Mêmes dimensions.

Même qualité.

LA FLEUR (NICOLAS GUILLAUME DE).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né en Lorraine vers 1600, flor. à Rome en 1638, et mourut dans cette ville en 1670.

2473 Giardino di Fiori Naturalissimi. Différentes fleurs. Suite de douze estampes, y compris le titre, où se voit un grand papillon dans un cartouche. Non décrites et sans chiffre. H. 182mm. L. 136mm.

Belles épreuves avec l'adresse de G. G. Rossi. Elles ont de très-grandes marges.

LANGUEDOC (LAURENT LE).

Arquebusier et dessinateur, trav. à Paris au commencement du XVIII siècle.

2474 Plusieurs Pieces Et Ornements Darquebuzerie Les plus en Vsage tire des Ouvrages de Laurent le Languedoc Arquebuziers Du Roy et Dautres Ornement Inuenté et gravé Par Simonin et Se Vend Ledit Liure Chez ledit Languedoc rue de bretagne aux marais. A Paris Auec Priuilege de Roy 1705. Toutes sortes de fournitures ornementées de fusils et de pistolets. Suite de onze pièces, y compris le titre, généralement signées Simon In. et Fecit; les trois dernières gravées par Lacollombe. L. 245mm. H. 165mm.

Belles épreuves avec de jolies marges.

LA QUEVELLERIE (GUILIAM DE).

Orfévre et graveur au burin, trav. à Amsterdam dans la première moitié du XVII siècle.

2475 Pendants et croix, niellés blanc en noir, pour orfévres. Deux pièces, l'une avec le nom et l'année 1611, l'autre avec les initiales indiquées Nagler II, 2894. H. 72mm. L. 70mm. Extrèmement rares.

Très-belles épreuves.

LAUNE (ETIENNE DE).

Dessinateur et graveur français du XVI siècle, déjà mentionné.

2476 Miroir à main avec la mort de Julia. R.-D. 315. Pièce très-rare.

Belle épreuve avec de la marge.

2477 Les sciences. Grottesques sur fond blanc. Suite de six estampes. R.-D. 346—351.

Très-belles épreuves.

2478 Dessin pour une cuvette de montre. Grottesque sur fond noir avec un terme ailé de femme. R.-D. 356.

Epreuve superbe.

2479 Grottesques offrant les divinités de la fable, sur fond noir. Suite de six estampes. R.-D. 359—364.

Belles épreuves. Deux en sont superbes.

2480 Grottesques ornés de divinités de la fable ou de sujets variés, sur fond noir. Suite de six estampes. R.-D. 371—376.

Très-belles épreuves.

2481 Quelques unes des sciences figurées par des femmes debout au centre des compositions, entourées de grottesques sur fond noir. Suite de six estampes. R.-D. 404—409.

Epreuves superbes.

2482 Différentes divinités du paganisme entourées de grottesques sur fond noir. Suite de six estampes. R.-D. 416—421.

La première pièce sans marge. Epreuves superbes.

2483 Différents sujets de l'Ancien Testament, grottesques sur fond noir. Suite de six estampes. R.-D. 428—433.

Epreuves superbes du premier état.

LEBLOND (MICHAEL).

Orfévre et graveur au burin, né à Frankfurt en 1590, trav. en Italie et en Hollande, et mourut à Amsterdam en 1656.

2484 Pendeloques avec les lettres C B et E F entrelacées à former monogramme, incrustées sur fond noir, et chacune avec trois perles en bas. Deux estampes très-rares. H. 65mm. L. 48mm.

Epreuves superbes.

2485 Manches de couteaux. Suite de six pièces numérotées. Chaque planche offre deux manches de couteaux incrustés d'ornements blancs sur fond noir. On lit en haut la lettre A, et en bas Mich. Blondus fec. et excud. Amstelodam. H. 90mm. L. 60mm.

Admirables épreuves du premier état, avant le mot no. avant l'A, avant la tablette autour du chiffre au milieu de la première feuille, et avant l'adresse de Janssonius. D'une rareté extrême.

2486 Manches de couteaux. Suite de six pièces disposées de la même manière que les précédantes, les ornemens aussi sur fond noir, mais offrant des petites chasses et des figurines dans les rinceaux. Au milieu d'en haut on lit no. B., le monogramme se trouve dans une tablette, et en bas: Michael Blondus fecit et exc. Amsterdam. H. 92mm. L. 66mm.

Admirables épreuves du premier état avant l'adresse de Janssonius. Extrèmement rares.

2487 Garniture d'épée. Suite de six pièces numérotées comprenant toutes les parties d'une épée, y compris le boucle de ceinturon, également incrustées d'ornements blancs sur fond noir. On lit sur chaque pièce le chiffre du maître. Sur la première il y a encore en haut: no. H., et en bas: Blondus fecit et excudit. H. 91mm. L. 65mm.

Mêmes remarques.

2488 Pièce emblématique personnifiant les qualités nécessaires pour vaincre. Au milieu vers le bas une figure d'homme nu dans un rond, couverte d'un réseau de fils s'entre-croisant. En bas les mots BLOND FECIT. H. 76mm. L. 53mm.

Epreuve superbe.

2489 Ecu posé sur un cartouche vide. Il est d'azur à trois flacons d'or et une étoile en chef. En bas on lit: *Blondus fecit.* H. 76mm L. 48mm.

Très-belle épreuve.

2490 Ecus vides, l'un a pour cimier un mat avec voile enflée. Ils sont chargés de très-beaux lambrequins. Sans chiffre. H. 90—95mm. L. 65—80mm.

Epreuves superbes. Deux en ont de grandes marges.

2491 VERSCHEYDEN AERDIGHE WAPENEN EN SCHILD DEKENS. t' Amsterdam, ghedruckt by Claes Ianſz Viſſcher. Suite d'écussons d'armes numérotée de seize estampes, entourées d'un double trait. Sur la première se voient les armoiries de la ville de Nürnberg, le no. 2 contient celles de Frédéric, comte palatin, et quatre autres plus petites dans les coins, les no. 3—7 contiennent, disposées de la même manière, celles de Baviere, Würtemberg, Saxe, Mayence, Pologne, les nos. 8 à 14 celles de maisons non souveraines arrangées à deux, trois ou quatre par feuille, le no. 15 est formé de deux petites planches dans le genre de Corv. Saur, et le 16 ne contient qu'un seul écusson plus grand. L. 98mm. H. 71mm. Extrèmement rare.

Très-belles épréuves avec de grandes marges, reliées en parchemin.

LE BOUTEUX (MICHEL).

Dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, trav. à Paris au milieu du XVII siècle.

2492 PLANS ET DESSINS NOUVEAUX DE JARDINAGE DU Sr. LE BOUTEUX. Titre avec dédicace au marquis de Louvois, et 54 planches de plans de jardins et de maisons de campagne, parmi lesquels nous remarquons ceux de Louvois, de la Place Royale, de Villacerf, du Palais Royal, des Tuileries, etc. Presque tous dans le goût dit des broderies. 55 estampes.

Fort belles épreuves. Elles sont en feuille.

LE CLERC (SEBASTIEN).

Dessinateur et graveur du XVII siècle, déjà mentionné.

2493 Plafonds très-riches de la salle et de la chambre du lit dans l'hôtel du baron de Tessin à Stockholm. Deux estampes.

Très-belles épreuves avec de bonnes marges.

LE FEBURE (FRANÇOIS).

Orfévre et dessinateur, trav. à Paris vers la moitié du XVII siècle.

2494 Liure de Feuilles et de fleurs etc. B. Moncornet fecit. 1661. Ce titre se trouve dans une couronne de fleurs à l'usage des orfévres. En bas on remarque une vue de Paris. H. 176mm. L. 122mm.

Belle épreuve avec de la marge.

2495 Palmette de joaillerie; en bas des figures d'après Callot. No. 6 du livre de fleurs et feuilles.

Même qualité.

L'EGARÉ (GEDEON).

Orfévre, trav. à Paris dans la première moitié du XVII siècle.

2496 *Liure de Feuilles d'Orfeurerie.* Inuenté par Gedeon l'Egaré: Avec priuilege du Roy. Dans la marge d'en bas: *P. Lombart fec.* Palmettes de joaillerie dans le genre des cosses de pois, accompagnées de paysages dans le bas. H. 140mm. L. 99mm. Quatre estampes très-rares.

Epreuves superbes avec de grandes marges.

2497 Cinq pièces d'une suite semblable, mais dont nous n'avons pas le titre. Elles paraissent être gravées par Moncornet sur les dessins de l'Egaré. Dans les paysages qui sont en bas on observe, sur le no. 2) un cavalier et une dame assis et causant apart; 3) des paysans dansant à la ronde, 4) cavalier et dame se promenant, accompagnés de trois chiens, 5) des garçons jouant au cheval fondu; 6) une chasse au cerf. Cinq estampes. H. 155mm. L. 102mm.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

L'EGARÉ (GILLES).

Orfévre, probablement parent de Gedeon, trav. à Paris dans la seconde moitié du XVII siècle.

2498 *Liure des Ouurages d'Orfeurerie fait par Gilles L'égaré Orfeure du Roy*—1663. Huit estampes, représentant des pendants d'oreilles, des chaines, des boucles, des cachets, des agrafes, etc. et gravées par Cauquin et Collet. H. 160mm. L. 128mm.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

LEMERSIER (BALTHAZAR).

Orfévre, trav. à Paris en 1626.

2499 Palmettes et aigrettes de joaillerie, gravées dans le gout des cosses de pois, et ornées en bas de paysages à l'eau-forte. Cinq estampes rares, numérotées de 2 à 6. Sur la dernière on observe un grand dragon. H. 173mm. L. 127—130mm.

Epreuves superbes avec de belles marges.

LE PAUTRE (JEAN).

Sculpteur, architecte et graveur à Paris, né en 1617, mort en 1682.

2500 Oeuvre considérable de ce maître fécond, composé de 528 estampes comprenant tout ce qui appartient à la décoration extérieure et intérieure des églises, palais, et habitations de particuliers.

Anciennes et belles épreuves.

LEROY (HERRI).

Graveur flamand, trav. dans la première moitié du XVII siècle.

2501 *La voliere des oiseaux.* Toutes sortes d'oiseaux, à l'usage des orfévres. Suite de huit estampes numérotées et marquées du nom en toutes lettres. L. 193mm. H. 70mm.

Belles épreuves avec de très-grandes marges.

2502 Frises de rinceaux d'orfévrerie entremêlés d'oiseaux et d'insectes, d'après M. Leblond; nos. 2 et 5 de la suite. L. 208mm. H. 78mm. Deux estampes.

Belles épreuves avec de grandes marges.

LESPILLIEZ (CARL ALBERT VON).

Architecte, et graveur à l'eau-forte, trav. à München, et mourut en 1796.

2503 Grande fontaine ornamentale avec bassin entouré d'hommes, parmi lesquels on observe deux cavaliers dont l'un fait boire son cheval. Au second plan un obélisque et une statue de Mercure. Très-beau dessin à la plume, soigneusement terminé; en bas une dédicace au prince Guillaume, Landgrave et Stadthalter de Hesse. L. 385mm. H. 308mm.

Pièce importante, parfaitement conservée.

LEYDEN (LUCAS VAN).

Peintre et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2504 Tête d'un guerrier dans un médaillon, au milieu de rinceaux d'ornements. B. 160.

Très-belle épreuve.

2505 Les enfants guerriers. B. 165.

Même qualité.

2506 Le Triton et la Sirène dans des rinceaux d'ornements. B. 169.

Belle épreuve de la planche remordue.

LOCHOM (B. VAN).

Dessinateur et graveur hollandais, trav. de 1580 à 1630.

2507 Quarts de bordures d'assiette, représentant des chasses. Suite numérotée de quatre pièces rares, portant toutes le nom du maître et l'adresse de C. J. Visscher. L. 170mm. H. 67mm.

Epreuves superbes du premier état, avec de la marge.

LOIR (ALEXIS).

Orfévre et graveur du XVII siècle, déjà mentionné.

2508 Frises de feuillages, pouvant se doubler au coté droit. Quatre pièces très-rares. L. 220mm. H. 140mm.

Très-belles épreuves du premier état, avant les numéros et avec l'adresse de N. Langlois. Elles ont de belles marges.

LONGHI (GIOSEFFO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, trav. à Bologna vers le milieu du XVII siècle.

2509 Différents cartouches et écussons d'armes, dans le gout d'Ag. Mitelli. Suite de sept estampes, y compris la dédicace au comte Francesco Carlo Caprara. H. 215mm. L. 166mm. Fort rares.

Très-belles épreuves avec l'adresse de G. J. de Rossi. Elles ont de grandes marges. Tachées.

LUCCHESE (MICHELE).

Graveur au burin, né à Rome en 1539, vivait encore en 1604.

2510 Grand panneau d'arabesques, d'après la peinture murale de Raphaël au Vatican.

Belle épreuve moderne.

LUCINI (B.)

Dessinateur et graveur à l'eau-forte, trav. à Venise dans la dernière moitié du XVI siècle.

2511 Panneau de grottesques dans le gout du Primaticcio; au milieu une Sirène à deux queues interlacées. L. 162mm. H. 108mm. Pièce très-rare.

Bonne épreuve tachée.

LUINING (ANDREAS).

Dessinateur et graveur, flor. à Vienne en 1590.

2512 Panneaux de rinceaux d'ornements dans le goût de Ducerceau, entremêlés de bustes de femmes dans des médaillons, et d'oiseaux, sur fond blanc ou fond pointillé. Suite de quinze estampes extrèmement rares, portant ou les initiales ou le chiffre du maître. L. 73—75mm. H. 34mm.

Epreuves superbes.

MAGLIOLI (GIOVANNI ANDREA).

Dessinateur et graveur, trav. à Rome dans la seconde moitié du XVI siècle.

2513 Oeuvre très-complet de ce maître trop peu connu, qui unissait un beau dessin avec un burin des plus brillants, consistant de 36 pièces de différentes dimensions, et représentant de dieux, génies et monstres marins, à l'exception de deux qui offrent, l'une deux anges dont l'un tient un plat avec la tête de S. Jean-Baptiste, l'autre un combat entre un bufle et un lion. De plus quatre copies dont l'une paraît être gravée par Cher. Alberti, et les autres, très belles, à l'eau-forte, par H. van der Borcht. Quarante estampes extrèmement rares.

Très-belles épreuves.

MAITRE ANONYME DU XII SIÈCLE.

2514 Seize épreuves de plaques gravées au burin, ornant la couronne que l'empereur Frédéric I et son épouse Béatrice donnèrent, vers 1165, à la cathédrale d'Aix la Chapelle. Suite représentant d'une manière symbolique la nouvelle Jérusalem. Huit de ces pièces sont de forme ronde, les autres de forme carrée ou en rosettes. Toutes se trouvent dans des bordures diversement ornées. Pass. 804—819.

Belles épreuves d'un tirage restreint qui a été fait lors du nettoyage de la couronne ci-dessus mentionnée.

MAITRES ANONYMES DU XV SIÈCLE.

2515 Vingt-trois cartes à jouer en relief, exécutées en or et en couleurs. On les croit de fabrique française. Elles sont des quatre couleurs de coupes, déniers, bâtons et epées, et elles font partie d'un jeu dont les autres pièces se conservent dans la bibliothéque du roi à Turin et dans la collection du marquis Durazzo à Genua. H. 175$^{mm.}$ L. 92$^{mm.}$ Voir Cicognara, memorie, p. 161, 162, et Pass. I., 9, 10.

Parfaitement conservées. Uniques.

MAITRE ALLEMAND AUX INITIALES IB.

Dessinateur et graveur au burin, doit avoir vu l'Italie, trav. à Nürnberg en 1523—1530. Souvent confondu avec Jacques Binck.

2516 La gaîne au guerrier. B. 50. Morceau fort rare.

Très-belle épreuve avec une bonne marge.

2517 La gaîne à la femme ailée. B. 51.

Même qualité.

2518 La gaîne à la Vénus. B. 52.

Même qualité.

MAITRE ALLEMAND AU CHIFFRE

Dessinateur et graveur au burin, dans un gout très-rapproché à celui d'Aldegrever, flor. de 1534 à 1537.

2519 Ornement de feuillage avec les deux chapiteaux de colonne. Manque chez B., Pass. 27. Fort rare.

Très-belle épreuve.

2520 Homme en armure romaine, tenant de la main gauche un ornement en forme de pendant, et de l'autre un long bâton. Derrière lui un autre homme avec un bouclier. Sans chiffre, mais d'un travail correspondant à celui de la pièce précédante. H. 69$^{mm.}$ L. 33—35$^{mm.}$

Epreuve superbe d'une pièce très-rare.

MAITRES ANONYMES ALLEMANDS DU XVI SIÈCLE.

Dessinateurs et graveurs vers 1530.

2521 Panneau d'ornements offrant deux femmes nues et ailées qui ont des jambes de lion. B. X, 157, 27.

Belle épreuve avec de la marge.

2522 Gaîne offrant en haut la figure d'Hercule, porté sur un bouclier par un enfant nu. B. 49. Très-rare.

Fort belle épreuve.

2523 Montant d'ornements; au bas un Sphinx terminant en feuillage et portant un petit Amour; en haut un homme nu surmonté d'un vase d'où sortent des flammes. Belle pièce, gravée par le même maître que le no. 27 de B.; Pass. IV, 290, 251.

Très-belle épreuve. Fort rare.

2524 Montant d'ornements; au bas un sphinx à buste de femme, tenant un collier de perles et portant un vase sur sa tête. Pass. 258. Très-rare.

Epreuve superbe avec de la marge.

2525 Ecusson supporté par un Satyre et une femme à pattes de lion, et terminant en rinceaux. Pass. 274.

Belle épreuve.

2526 Gaîne offrant en haut un buste de femme avec des ailes au lieu de bras; plus bas une tête de chat entre deux poissons chimériques terminant en rinceaux. Belle pièce dans le même gout que le no. 27 de B. Non décrite. H. 80mm. L. 19—26mm.

Belle épreuve. Très-rare.

2527 Gaîne offrant des rinceaux de feuillage, terminant en haut par trois feuilles de vigne. Gravée dans le même goût. Non décrite. H. 146mm. L. 11—20mm.

Mêmes remarques.

MAITRE ANONYME ALLEMAND DE 1551.

Probablement orfévre; graveur à l'eau-forte, qui trav. à Nürnberg et y publia la suite portant pour titre: Insigne ac plane novum opus craterographicum etc; Ein new Kunſtbuch etc. 1551. Plusieurs disent Wenzel Jamitzer.

2528 Flacon à ventre de poire avec un bouton couronné d'une tête de cherubim. Sur le corps un cercle d'ornements enfermant un écu timbré d'un heaume, ayant pour cimier un vol séparé par une coupe. Pass. 295.

Epreuve superbe comme toutes les suivantes. Elles sont du plus précieux et du plus rare produit par les ornemanistes allemands du seizième siècle.

2529 Aiguière offrant sur le corps une mer peuplé de poissons et de divinités marines, et en haut Neptune tenant en bride un gros poisson qui vomit un homme. Pass. 297.

2530 Gobelet très-riche avec son couvercle. Vers le milieu de la panse trois figures ailées sous trois arcs. Pass. 299.

2531 Un candelabre. Dans les deux arcs de la tige des hommes vêtus. En haut une bougie allumée. Pass. 301.

2532 Deux coupes superposées, l'une formant le couvercle de l'autre. L'une est ornée de trois coquilles sur le pied, l'autre offre sur le corps trois têtes de cherubim. Pass. 302.

2533 Deux coupes superposées, l'une formant le couvercle de l'autre. L'une offre sur le corps quatre cygnes à ailes élevées, l'autre a sur le pied un buste ailé de femme. Non décrite. L. 150mm. H. 138mm.

2534 Aiguière avec anse à droite. Le bouton est formé par un buste de femme portant sur sa tête une corbeille de fruits; le goulot s'attache par une tête d'enfant couverte d'un heaume. Non décrite. H. 250mm. L. 120mm.

2535 Calice avec son couvercle qui en forme un autre. Le corps offre deux Satyres ailés et deux chiens terminant en rinceaux. Non décrite. H. 187mm. L. 140mm.

2536 Gobelet avec son couvercle qui en forme un autre. Ils sont ornés de lézards et de serpents entremêlés de rinceaux. Non décrite. H. 165mm. L. 146mm.

MAITRE ALLEMAND AUX CHIFFRES HH et BD

Probablement orfévre. On ne possède sur lui d'autres renseignements que l'année 1558 de laquelle ses travaux sont datées. Ils sont assez semblables à ceux du maître précédant, tout aussi finement gravés et également rares.

2537 Calice avec son couvercle. Le corps offre quatre bosses en haut et trois en bas. Au milieu on voit un roi debout dans une niche, tenant une épée de la main droite, et de l'autre un bouclier. Le pied est orné de trois têtes de bélier. Les chiffres s'observent sur les deux cotés, et tout en bas se trouve l'année .15.58. H. 270mm. L. 120mm.

Epreuve superbe. Extrèmement rare.

2538 Calice avec son couvercle qui est surmonté d'une figure en costume romain, armée d'épée et de bouclier, et tenant une baguette de la main droite. Le corps offre des termes alternant avec des compartiments de rinceaux et de vases. Toute cette ornementation riche est parfaitement dans le gout de Ducerceau, et comme notre morceau ne porte pas d'inscription et qu'il est, du reste, imprimé de l'encre pale observée si souvent sur les pièces de ce maître, il pourrait bien être gravé par lui. H. 246mm. L. 105mm.

Belle épreuve. Extrèmement rare.

MAITRE ANONYME ALLEMAND VERS 1570.

Graveur au burin et à l'eau-forte, peut-être Alexander Mair d'Augsburg.

2539 Carte à jouer. Roi de la couleur marquée de fleurs d'ancolie. Il galope à gauche dans une forme ovale ornementée de rinceaux d'orfévrerie. Dans l'ovale on lit: *Tout va bien. Empereur ou rien.* En bas un écusson d'armes à l'aigle de l'empire ayant pour cimier une fleur d'ancolie. H. 95mm. L. 61mm. Très-rare.

Epreuve superbe.

MAITRE ALLEMAND AUX INITIALES ·G·G·

Faussement appellé G. Glockenton, orfévre, trav. vers 1560.

2540 Panneau d'ornementation riche du genre mauresque, offrant des grands rinceaux en blanc entrelacés, sur un fond de petits en noir. Dans une double bordure, où se lisent les lettres G. G. L. 69mm. H. 48mm.

Rond semblable; les grands entrelacs en noir. Diamètre 54mm. En bas les initiales G G.

Deux ovales semblables, les entrelacs en blanc. Au milieu, sous un troisième dessin noir en blanc, les lettres ·G·G· L. 64mm. H. 35mm.

Trois estampes très-rares.

Epreuves superbes. Sans marge.

MAITRE ANONYME ALLEMAND VERS 1570.

Dessinateur et graveur, peut-être D. Bretschneider le vieux.

2541 Deux dessins de passementerie: frises offrant des entrelacs en blanc sur fond haché. L. 216mm. H. 140mm.

Très-belle épreuve avec de grandes marges.

MAITRE ANONYME VERS 1590.

2542 Trois dessins pour boucles et ceinturons, celui du milieu pouvant se doubler. · Il sont formés de rinceaux élégants, très élancés. L. 158mm. H. 139mm. Extrêmement rare.

Epreuve superbe.

MAITRE ANONYME ALLEMAND VERS 1590.

2543 Dessins d'orfévrerie silhouettés noir en blanc, pour boucle, anneaux, gaines et pendants. L. 42—45mm. H. 33—38mm. Trois estampes extrêmement rares.

Epreuves superbes.

MAITRE ALLEMAND AUX INITIALES I H.

Orfévre et graveur, trav. dans le gout d'A. Luining, vers 1590. Brulliot l'appelle Johann Hensel.

2544 Dessins pour chaines formés par des rinceaux de feuillage très-élégants hachés, sur fond blanc, les boucles au milieu offrent des paysages, et l'un un Amour debout. L. 93mm. H. 17mm. Trois estampes.

Dessins de boucles de ceinturons en forme de coupes, en blanc sur fond pointillé. Au milieu des ovales avec les figures d'un homme, d'une femme, et d'un enfant endormi près d'une tête de mort. L. 52mm. H. 33mm. Trois estampes.

Six estampes très-belles et extrêmement rares.

Epreuves superbes.

MAITRE ALLEMAND AUX INITIALES S. B.

Orfévre et graveur dans le goût de Renbage, trav. en 1596.

2545 Suite de six belles pièces d'orfévrerie incrustées blanc en noir, la première offrant un alphabet romain, et en bas les lettres S. B. et l'année 1596. Comme les autres ne sont pas marquées du chiffre nous en donnons les traits saillants: 2) Pendant entre deux ovales contenant chacun un serpent enlacé avec des rinceaux. 3) Le pendant du milieu est tenu par deux anges et contient l'Agnus Dei dans une ovale au centre. 4) Aux cotés des dés, en haut de chacun un oiseau à ailes déployées. 5) Au milieu agrafe offrant un Amour debout sur deux cornes d'abondance, 6) Au milieu agrafe présentant au centre un fermoir carré et ayant une forme d'écusson en haut et une autre en bas. L. 55mm. H. 42mm.

MAITRE ALLEMAND ANONYME VERS 1590.

2546 Suite de six pièces d'orfévrerie, silhouettées et incrustées de blanc en noir, offrant des motifs pour des bagues, pendants d'oreille, fermoirs, etc. Elles sont disposées en trois et quatre rangées. L. 45—48$^{mm.}$ H. 40—45$^{mm.}$ Extrèmement rares.

Epreuves superbes.

MAITRE ANONYME ALLEMAND VERS 1590.

Orfévre et graveur à l'eau-forte.

2547 Motifs d'orfévrerie gravés en traits assez grossiers, offrant à gauche une figure de Judith, et en bas un salamandre. L. 70$^{mm.}$ H. 52$^{mm.}$ Très-rare.

Epreuve superbe.

MAITRE ALLEMAND AUX INITIALES D H.

Orfévre et graveur au burin, trav. en 1596.

2548 Motifs d'orfévrerie silhouettés et incrustés de blanc en noir. Ils sont disposés en rangées sur les planches. Sur l'une les initiales D H et l'année 1596 se voient gravées à rebours. Deux estampes de forme irrégulière. L. 51—55$^{mm.}$ H. 50$^{mm.}$ Extrèmement rares.

Epreuves superbes.

MAITRE ALLEMAND AUX INITIALES F B. 1596.

2549 Frise d'orfévrerie en noir sur fond pointillé, offrant des jolis rinceaux entremêlés d'oiseaux. L. 85$^{mm.}$ H. 46$^{mm.}$ Fort rare.

Très-belle épreuve.

MAITRE ALLEMAND VERS 1620.

2550 Croix d'orfévrerie offrant des rinceaux de fleurs et de feuillage, les angles remplis de bouts d'un caractère semblable. Silhouettée de blanc en noir. L. 67$^{mm.}$ H. 60$^{mm.}$ Très-rare.

Epreuve superbe avec de la marge.

MAITRE ANONYME ALLEMAND DU XVIII SIÈCLE.

2551 Six pièces de garnitures de commodes à plusieurs motifs, quatre en sont en blanc sur fond haché.

Très-belles épreuves.

MAITRE ANONYME ITALIEN DU XVI SIÈCLE.

2552 Rond d'ornements, offrant des rinceaux de fleurs et de fruits, unis par un noeud. Dans le gout des mosaïques florentines. Diamètre 60$^{mm.}$ Nons n'en connaissons pas d'autre épreuve.

Ce petit bijou nous a paru tellement beau, que nous l'avons fait copier sur bois (voir p. 252). La copie est assez exacte pour l'effet général, sans pouvoir rendre la finesse excessive de travail de la pièce originale.

MAITRE ANONYME ITALIEN DU XVI SIÈCLE.

Orfevre, nielliste.

2553 Manche de couteau. En haut, sous un arc, une femme portant sur le bras droit un enfant nu, un autre également nu est debout devant elle. A ses pieds on lit: CARIDAS. En bas, sous un autre arc orné de fleurs dans les coins, une seconde femme versant dans une coupe de la boisson d'un vase qu'elle tient élevé. Souscrite ATEMPRA. Ces inscriptions sont à rebours. Suit encore un panneau de rinceaux silhouettés en blanc sur fond noir. Belle pièce dont le dessin paraît être dû a Salviati. H. 67mm. L. 8—12mm.

Tirée au brunissoir de la pièce même. Non décrite. Nous n'en connaissons pas d'autre épreuve.

MAITRE ITALIEN AU CHIFFRE Æ 1555.

Dessinateur et graveur, trav. à Rome.

2554 Panneau d'ornements, offrant une plante chimérique, sur laquelle sont perchés différent oiseaux. On remarque en bas au milieu un porc-épic, et à droite un dindon. B. 3. Extrèmement rare.

Très-belle épreuve.

MAITRE ITALIEN AU CHIFFRE IHS.

Graveur du XVI siècle, déjà mentionné (Giovanni de Legnano?)

2555 Différents mascarons. Suite de neuf estampes:

Tête de faune barbu, tourné à gauche, et tirant la langue. Elle est couronnée de feuilles de vigne entremêlées de grappes. Le chiffre se trouve au milieu d'en bas, comme chez les suivantes. H. 148mm. L. 138mm. C'est probablement le morceau décrit par Pass., 22, comme se trouvant au cabinet de München.

Autre faune barbu, tourné à gauche, couronné de feuilles de chêne et de glands. Il a sur le front une verrue enorme. H. 153mm. L. 142mm.

Mascaron en face avec deux lobes pendant en bas, d'où sortent des ailes. Sans chiffre. H. 128mm.? L. 135mm.?

Autre ayant les yeux placés dans des oreilles d'animal, encadré d'enroulements d'ornementation murale. H. 150mm. L. 145mm.

Autre avec des cornes de bouc, d'où dépendent des branches de chêne. H. 150mm. L. 142mm.

Autre avec des cornes en guise d'anses, et la bouche fendue comme une fèlure de poterie. H. 158mm. L. 146mm.

Autre, hérissé d'épines et de feuilles d'acanthe. H. 158mm. L. 142mm.

Autre couronné d'une coquille, et avec des serpents sortant des cavités des yeux. H. 153mm.? L. 138mm.?

Autre avec des antennes de scarabée, mordues par des serpents, qui sont pincés à leur tour par des pattes d'écrevisse. H. 152mm.? L. 140mm.?

Ces pièces intéressantes nous paraissent être gravées par G. B. Ghisi. Non décrites et extrèmement rares.

Epreuves superbes.

MAITRE ANONYME ITALIEN DU XVII SIÈCLE.

Graveur à l'eau-forte, vers 1630.

2556 Panneau d'arabesques offrant des granades dans les quatre coins. L. 222mm. H. 78mm. Belle pièce, très-rare.

Très-belle épreuve avec de la marge.

MAITRES ANONYMES ITALIENS DU XVIII SIÈCLE.

2557 Encadrement pour des diplomes de la chambre Apostolique. Très-beaux rinceaux de feuillage et de fleurs, entremêlés d'Amours. Au milieu d'en haut un cartouche vide couronné de la tiare et supporté par les clefs. En bas deux hommes nus assis. Gravée très-finement à l'eau-forte. L. 458mm. H. 400mm. Fort rare.

Très-belle épreuve avec sa marge originale.

2558 Tête de thèse? dans le gout d'Amigoni, offrant des rinceaux rocaille d'ou dépend au milieu un médaillon entouré de fleurs et représentant une jeune fille tenant une corbeille de fruits sur sa tête. Plus bas quatre oiseaux dans des nuages. Jolie pièce à l'eau-forte. L. 516mm. H. 386mm.

Très-belle épreuve.

MAITRE ANONYME FRANÇAIS DU XVI SIÈCLE.

Orfévre et graveur vers 1550.

2559 Dessins de pendants d'orfévrerie dans le goût de la renaissance, suspendus par des fils ou rubans, et enrichis de pierreries et de perles. Quatre de ces morceaux offrent les deux cotés du bijou, ils sont en largeur; deux autres, qui sont en hauteur, offrent la partie frontale seulement d'un pendant plus grand. On a attribué ces beaux dessins à Ducerceau, mais le faire en est plus tôt celui de J. Rabel. L. 88—94mm. H. 52—62mm. Six estampes extrèmement rares.

Très-belles épreuves.

MAITRE FRANÇAIS AUX INITIALES P. C. 1676.

Orfévre et graveur inconnu.

2560 *Liure de Feuilles d'Orfevrerie et de taille d'epargne. Nouvellement mis au Jour par P. C. Auec Privilege du Roy* 1676. Suite de huit pièces, sur la seconde l'adresse de T. le Juge, offrant des rinceaux et des boîtes en blanc sur fond noir, et vice versâ. L. 222mm. H. 140mm. Rares.

Très-belles épreuves, tachées.

MARCUCCI (GIACOMO).

Dessinateur et graveur à Rome, trav. dans la seconde moitié du XVI siècle.

2561 Suite de panneaux d'ornements, offrant au milieu des cadres de diverses formes, remplis de figures ou de trophées, et ornementés de grottesques sur fond haché, dans le genre des sgraffiti. Sur la première pièce une dédicace à Ant. Lafreri. L. 200mm. H. 126mm. Six estampes rares.

Belles épreuves avec de la marge.

MAROT (DANIEL).

Architecte, dessinateur et graveur du XVII siècle, déjà mentionné.

2562 *Nova Fontium delineatio, edente D. M.* Suite de six pièces de fontaines sur fonds de jardins.

Jardins avec fontaines. Cinq pièces sans numéros.

Onze estampes.

Epreuves superbes avec de la marge.

2563 *Liure d'appartement.* Chambres de lit avec ameublement. Suite de six estampes numérotées.

Même qualité.

2564 *Novae cheminae,* etc. Cheminées avec décorations de murailles. Suite de six estampes.

Nouueau Lieure de Cheminées a la Hollandoise. Suite semblable de six pièces.

Douze estampes.

Même qualité.

2565 Vases richement ornées du château de Loo. Quatre estampes imprimées en rouge.

Belles épreuves avec de la marge.

MAROT (JEAN).

Architecte, dessinateur et graveur, né à Paris en 1640, mort en 1701.

2566 Vases richement ornés. Six estampes de différentes suites rares.

Epreuves superbes.

MATSYS (CORNELIUS).

Peintre et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2567 Frise de grottesques. A gauche Bacchus, tenant une coupe de la main gauche élevée, est assis sous une treille. Devant lui une femme prosternée paraît l'adorer. Contre le derrière de cette femme est adossé un livre de musique, devant duquel une bête à deux têtes de femme et terminant en rinceaux, est occupée à chanter. A droite un homme assis, les pieds dans une espèce de corbeille, tient des deux mains un livre ouvert. Le chiffre se voit en haut à droite. Non décrite. L. 160mm. H. 50mm. Extrêmement rare.

Fort belle épreuve.

MECKENEN (ISRAHEL VAN).

Orfévre et graveur du XV siècle, déjà mentionné.

2568 Rinceau d'ornements où est représenté l'arbre de Jessé ou la généalogie de Jésus Christ. B. 202. Pièce capitale, extrèmement rare.

Epreuve superbe du premier état avant la retouche.

2569 La grande crosse d'évêque. Morceau d'un beau style gothique, imprimé sur deux feuilles. B. ne l'a jamais vu et le rapporte, d'après Heineken, sous les nos 138, 139. Pass., 261, en indique la mésure en hauteur de 28 p. 3. l. mais il a un pouce de plus, mésurant 790mm. Notre épreuve est silhouettée et collée en plein, et elle manque des deux figures de la courbure, et de celles de la niche au milieu, mais au lieu de ces dernières on a inséré la partie du manche de la crosse de Schongauer où se trouvent les trois figures de saints dans des niches. Pièce rarissime.

Epreuve superbe.

MEISSONNIER (JUSTE AURÈLE).

Peintre, orfévre et dessinateur, né à Turin en 1695, mort à Paris en 1750.

2570 Grilles et décorations d'église. Six pièces sur trois planches.

Très-belles épreuves.

MERIAN (MATTHAEUS) LE VIEUX.

Peintre et graveur, né à Basel en 1593, trav. à Frankfurt, mort à Schwalbach en 1659.

2571 Panneaux de grottesques dans le goût de Ducerceau. L. 93mm. H. 74mm. Trois estampes rares.

Epreuves superbes du premier état avant les numéros.

MEUS (LIVIUS).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Oudenaerde en 1630, trav. à Florence, et mourut en 1691.

2572 Ornements divers. Suite de quatre estampes.

1) Quatre mascarons, un hibou et une tête de bouc. En bas à gauche *Liuio m. f.* H. 120mm. L. 83mm.

2) Entablature avec une femme et un Satyre en termes, un vase et des instruments de musique au milieu. En bas un trophée d'armes. Signée *Liuio m. f.* H. 120 mm. L. 84mm.

3) Deux panneaux d'ornements, dont l'un avec un masque d'animal à quatre cornes, et deux listels. Non signée. H. 118mm. L. 80mm.

4) Vase en forme d'un temple, ornée de deux sphinx et d'un genie du sommeil. Aux cotés une tête de sanglier et une tête de cerf. Signée *Liuio meus f.* H. 120mm. L. 83mm.

Gravées d'une pointe spirituelle et déliée. Extrèmement rares.

Epreuves superbes, tirées à deux sur une même feuille, et avec les marges virginales.

MEYER (DIETRICH OU THEODOR).

Peintre et graveur, né à Eglisau en 1572, trav. à Zürich, mort en 1658.

2573 Panneau de grotesques offrant deux jeunes femmes à ailes de papillon à genoux devant un terme de femme finissant en rinceau. L. 75mm. H. 70mm. Pièce rare.

Très-belle épreuve.

MIGNOT (DANIEL).

Orfévre, dessinateur et graveur, trav. à Augsburg en 1593—1596.

2574 Croix ornée de pierreries enchassées dans des rinceaux, et accompagnée d'animaux fantastiques gravés en silhouettes. No. 4 d'une suite. H. 140mm. L. 95mm. Très-rare.

Epreuve superbe.

2575 Pendeloques ornées de pierreries et de perles, et entourées d'une foule de petits motifs, tantôt sur fond noir, tantôt modelés. H. 150mm. L. 100mm. Quatre estampes très-rares.

Epreuves superbes du premier état avant les numéros.

2576 Dessins d'orfévrerie pour boucles de ceinturon, chaines, anneaux, etc., silhouettés et incrustés en blanc sur fond noir. Sur la première pièce les initiales *D. M.* à rebours. Planches de forme irréguliere. L. 65—90mm. H. 55—68mm. Cinq estampes. Cette suite est la plus rare de tout l'oeuvre.

Epreuves admirables de toute beauté.

MITELLI (AGOSTINO).

Peintre, architecte et graveur à l'eau-forte, né en 1609, trav. à Bologna et mourut à Madrid en 1660.

2577 Portrait du maître, gravé par G. Mitelli. B. 34.

Deux bustes d'homme avec des chapeaux fantastiques terminant en rinceaux. A gauche A. M. F. L. 202mm. H. 116mm. Deux estampes.

Epreuves superbes.

2578 Cartouches pour armoiries et dévises. Suite de huit estampes, sur la première le nom, et l'adresse de Parisino et Negroponte. H. 170mm. L. 120mm.

Très-belles épreuves.

2579 Rampes et cages d'escalier. Suite de six estampes, gravée par Marc-Antonio Chiarini. H. 200—206mm. L. 120—123mm.

Même qualité.

2580 Vases sur des fonds de paysage. Suite de huit estampes non signées. H. 185mm. L. 110mm.

Belles épreuves, plusieurs superbes. Avec les marges originales.

2581 Cartouches divers, avec frontispice d'architecture et dédicace à Sig. Zambeccari. H. 240—244mm. L. 150—160mm. 18 estampes.

Belles épreuves. Manquent de conservation.

2582 Les mêmes avec des augmentations. Gravés en contre-partie, avec dédicace à Sig. F. Bandini. H. 244mm. L. 165mm. 23 estampes.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

MONCORNET (BALTHASAR).

Peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Rouen, trav. à Paris dans la première moitié du XVII siècle, et mourut en 1670.

2583 *Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfévreries. — Ein uewes Büchlein von allerhant Goldſchmiederey*, etc. 1665. Ornements de joaillerie, formés de pierreries et enchâssés dans des fleurs. Dans les bas de chaque estampe une vue de 1. La terrasse de S. Germain, 2. Le dragon dans le jardin de Ruel, 3. Fontaines à Ruel, 4. Rome, 5. L'église Nôtre dame à Paris, 6. Paris, 7. Saint Denis, 8. Château de Ruel, 9. Chasse Royale, 10. Perspective de Ruel, 11. Le pont de Rouen (manque), 12. Le pont neuf. H. 188mm. L. 137mm. Onze estampes très-rares.

Très-belles épreuves avant les numéros. Elles ont de bonnes marges.

MONNOYER (JEAN-BAPTISTE).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Lille en 1635, trav. à Paris, où il mourut en 1699.

2584 Les grands vases opaques de fleurs. R.-D. 13—21. Manquent les nos. 14—18.

Les moyennes corbeilles de fleurs. Suite de quatre estampes. R.-D. 22—25.

Les grandes corbeilles de fleurs en largeur. Suite de quatre estampes. R.-D. 29—32.

Douze estampes rares.

Très-belles épreuves avec de la marge. Reliées en livre.

MONTANO (GIOVANBATISTA).

Architecte et sculpteur, né à Milan en 1534, trav. à Rome, et y mourut en 1621.

2585 *Tabernacoli diversi nouamente inuenti:* Suite de 28 estampes publiées par G. B. Soria en 1628, et gravées par H. David. Rare.

Belles épreuves avec de la marge. Quelques dessins d'architecture collés au commencement et à la fin du recueil.

MORISON (FRIEDRICH JACOB).

Bijoutier, joaillier et dessinateur, trav. à Wien en 1697, et à Augsburg.

2586 Ornements de bijouterie et de joaillerie: bagues, pendeloques, étuis, bracelets, cachets, garnitures d'épée, etc. Ce sont les nos. 2, 4—6 d'une suite très-bien dessinée et spirituellement gravée par J. A. Pfeffel et C. Engelbrecht. Quatre estampes très-rares.

Très-belles épreuves avec de bonnes marges.

MOSBACH (HANS GEORG).

Dessinateur-joaillier, probablement de Strasburg, trav. dans la première moitié du XVII siècle.

2587 Ovale et palmette de joaillerie du gout des cosses de pois, accompagnées de jolis paysages. Sur la première pièce il y a un marché et une compagnie de buveurs attablés. On y lit en haut le nom de l'inventeur, celui de B. Moncornet, le graveur, et l'année 1627. H. 125$^{mm.}$ L. 93$^{mm.}$ Deux estampes très-rares.

Fort belles épreuves avec de la marge.

MUSSARD (JEAN).

Orfévre et graveur, établi à Genève en 1678.

2588 Suite de quatre pièces d'orfévrerie, représentant des rinceaux de feuillage, des mascarons, des fleurons, etc. Sur la première on lit: Se Vendent A. Geneve chez Lhauteur, et à droite J. L. Durant sculp. H. 135$^{mm.}$ L. 112$^{mm.}$ Rares.

Très-belles épreuves avec de la marge.

NICOLETTO (ROSEX) DA MODENA.

Orfévre et graveur du XV siècle, déjà mentionné.

2589 Arabesques symmétriques avec deux Tritons couchés sur le dos. Au milieu est une espèce de candélabre, dont la base est soutenue par des pattes d'oiseau; plus haut est un long cartouche où se voient deux barques, et au dessus un médaillon rond, dans lequel on aperçoit à droite, un homme présentant à manger au cheval Pégase. De chaque coté se trouve une furie renversée et s'accrochant au cartouche dont il vient d'être parlé: au-dessus sont placés deux satyres adossés au médaillon; tout en haut sont deux chimères, ayant sur la tête des paniers de fleurs, et soutenant chacune un bouclier du milieu duquel sortent des arabesques avec des épis de blé.

Telle est, avec peu de modifications, la déscription de ce beau NIELLE donnée par M. Duchesne, no. 355. Elle servira pour rectifier celle de M. Passavant (116). Morceau de la dernière rareté.

Admirable épreuve de toute beauté.

NILSON (JOHANN ESAIAS).

Peintre et graveur d'Augsburg, né en 1721, mort en 1788.

2590 Les quatre éléments. Suite de quatre pièces numérotées offrant des cartouches accompagnés de sujets galants.

Très-belles épreuves avec de la marge.

OPPENORT (GILLES MARIE).

Architecte et dessinateur, né à Paris en 1672, mort dans la même ville en 1742.

2591 Différents dessins de pendules. Second livre. Suite de six estampes numérotées, gravées par Huquier.

Belles épreuves avec de la marge.

PASSAROTTI (BARTOLOMMEO).

Peintre et graveur déjà mentionné.

2592 Panneau d'ornements offrant deux rinceaux de feuillage montant au milieu, et enlacés par un serpent qui fascine deux oiseaux en haut. L'initiale B se trouve à la gauche d'en bas. Gravée d'une pointe large, et très semblable à une gravure sur bois. Non décrite et très-rare. L. 440mm. H. 310mm.

Belle épreuve avec de la marge. Une déchirure raccommodée.

PASSE (CRISPIN DE).

Dessinateur et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2593 Pendant d'orfévrerie, suspendu par un fil, offrant au milieu l'élevation du serpent d'airain. H. 63mm. L. 50mm. Rare.

Très-belle épreuve comme toutes les suivantes.

2594 Hector. — Alexander. — Josua. — Judas Maccabaeus. — Artus. — Bustes dans des médaillons ornementés. H. 93mm. L. 70mm. Cinq estampes rares.

2595 Cartouche ovale de grottesques sur fond noir, offrant la figure de la tempérance. H. 84mm. L. 153mm.

2596 Cartouches de grottesques sur fond noir, offrant des personnifications des quatre saisons dans des médaillons. H. 86mm. L. 56mm. Très-belle suite de quatre estampes. Fort rare.

2597 Cartouches semblables offrant dans des médaillons les quatre parties du monde. Très-belle suite de quatre estampes en pendant de la précédante, des mêmes dimensions, et également rare.

2598 Dessins de coupes. Grottesques sur fond noir, les médaillons au milieu offrant des représentations des quatre eléments. Suite de quatre estampes. Diam. 112mm. Très-rares.

PAULINI (I.)

Dessinateur et graveur, trav. à Venise vers 1560.

2599 Alphabet de grandes capitales romaines, formées par des personnages et des rinceaux. Chacune des lettres se trouve dans un cartouche de grottesques en largeur, placée sur un fond de paysage animé de quelque scène de mythologie. Suite de vingt-quatre estampes rares. L. 156—160mm. H. 108—111mm.

Bonnes épreuves avec de grandes marges, formant un volume in-fol. en largeur.

PEREGRINI.

Orfévre-nielliste, après Maso Finiguerra le plus célèbre du XV siècle, natif de Cesena.

2600 Arabesque avec une cuirasse au milieu. Très-beau NIELLE. Duch. 359. Pass. 65. De la plus haute rareté.

Admirable épreuve de toute beauté.

PINEAU (NICOLAS.)

Sculptur et dessinateur, trav. à Paris, et mourut en 1754.

2601 Nouveaux dessins de lits. Suite de cinq estampes. — Tables, bureaux, grilles pour cheminées, girandoles, etc., nos. 3, 5—8 d'une autre suite. Dix extampes du fonds de Mariette.

Belles épreuves avec de grandes marges.

PIRANESI (JEAN BAPTISTE).

Architecte et graveur à l'eau-forte, de Rome, né en 1707, mort en 1778.

2602 Différentes manières d'orner les cheminées et toute autre partie des édifices. 1769. Ouvrage célèbre et suffisament connu, contenant 70 grandes planches et 3 moindres, de dessins de cheminées et de meubles de toutes sortes et de la plus riche ornementation. Un vol. très-grand-in-fol.

Trés-bel exemplaire de la première édition; épreuves superbes.

PITTONI (BATTISTA.)

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Vicenza en 1520. La date de sa mort est inconnue.

2603 Frise de feuillage entremêlé d'enfants et de lions, pouvant se doubler à gauche. L. 310$^{mm.}$ H. 96$^{mm.}$ Très-rare.

Fort belle épreuve. Sans marge.

POCCETTI (BERNARDO BARBATELLI, DIT).

Peintre, né à Florence en 1548, mort dans la même ville en 1612.

2604 Vue du grand autel au choeur de l'église du S. Esprit à Florence, érigé en 1609. On lit en bas: Bernardinus Pocettus inuentor. Gravée par un artiste anonyme, assez médiocre, mais curieuse comme étant la seule représentation contemporaine de ce monument. H. 550$^{mm.}$ L. 410$^{mm.}$ Rare.

Très-belle épreuve du premier état, avant les inscriptions dans les tablettes.

2605 Panneaux et montants de grottesques d'après les peintures murales de ce maître, décorant des palais de Florence. Sept estampes gravées par C. Lasinio.

Très-belles épreuves, avant la lettre, à l'exception d'une seule. Deux en sont des épreuves d'essai uniques, sur lesquelles le graveur n'a qu'introduit les dessins à la plume.

POGGI (MAURO).

Calligraphe à Florence, flor. dans la seconde moitié du XVII siècle.

2606 *Alfabeto di lettere Iniziali.* Suite de 25 estampes, y compris le titre, de belles lettres italiques gravées par L. Lorenzi et formées avec des rinceaux, intermêlés de figures mythologiques et d'animaux.

Belles épreuves avec de grandes marges, formant un joli volume in-fol. de travers.

REIFF (JOHANN CONRAD).

Graveur à Nürnberg, trav. dans la première moitié du XVIII siècle.

2607 Serrureries: grilles, rampes, clefs, etc. Suite de quatre estampes.

Belles épreuves.

RENBAGE (HINRICH).

Orfévre et graveur, probablement de Cologne, qui flor. dans la seconde moitié du XVI siècle. Il est inconnu aux chalcographes.

2608 Dessins d'orfévrerie, silhouettés et incrustés de blanc en noir. Ils offrent des motifs pour bagues, gaînes, pendants, etc. Sur le frontispice il y a un cartouche avec l'inscription HINRICH RENBAGE. F. *Crispi v. pass ex.* Sur les autres pièces se voient les initiales H R. Suite de six estampes de la plus haute rareté. L. 55$^{mm.}$ H. 42$^{mm.}$

Epreuves superbes.

REUTIMANN (JOHANN CONRAD).

Orfévre et graveur au burin, trav. à Augsburg vers la moitié du XVII siècle.

2609 Dessins d'orfévrerie, offrant des rinceaux de feuillage du goût chicorée, palmettes, masques, dés, cuvettes de montre, etc., tantôt modélés, tantôt silhouettés sur fond noir. Suite de neuf pièces rares. Le titre porte H. 126$^{mm.}$ L. 100$^{mm.}$

Epreuves superbes avec les marges originales; celles de moindre grandeur réunies à trois et à quatre sur une même feuille.

ROBERT (NICOLAS).

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Orléans en 1610, mort à Paris en 1684.

2610 *Variae et multiformes Florum species. — Diuerses Fleurs dessinées et Grauees d'apres le Naturel.* F. Poilly excudit. Suite de 31 estampes, y compris le titre. H. 203$^{mm.}$ L. 150$^{mm.}$

Epreuves superbes avec de grandes marges. Un beau volume in-fol.

ROSCHER (E. M.)

Sculpteur et dessinateur à Augsburg, trav. au commencement du XVIII siècle.

2611 Prie-dieus du gout rocaille. Deux estampes du fonds de G. Hertel.

Belles épreuves avec de grandes marges.

ROUPERT (LOUIS).

Orfévre et dessinateur de Metz, trav. dans la seconde moitié du XVII siècle.

2612 Dessins d'orfévrerie, rinceaux de feuillage et d'ornements en taille d'épargne, gravés par L. Cossin. Suite de sept estampes, y compris le portrait du maître. L. 206$^{mm.}$ H. 145$^{mm.}$ Suite fort rare.

Très-belles épreuves, plusieurs avec de belles marges.

ROUSSEL (NICAISE).

Dessinateur et graveur en médailles, lorrain, trav. dans la première moitié du XVII siècle.

2613 *De Grotesco Perutilis atque omnibus quibus pertinebit valde necessarius liber.* 1623. Panneaux d'ornements de grottesques très-effilés, gravés par J. Barrà. Cinq estampes très-rares. H. 122$^{mm.}$ L. 83$^{mm.}$

Epreuves superbes avec de grandes marges.

SADELER (AEGIDIUS).

Dessinateur et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2614 Les vases richement ornementés, d'après Pol. Caravaggio. Suite de dix estampes rares.

Très-belles épreuves avec de la marge.

SAMBIN (HUGUES).

Architecte et sculpteur de Dijon, flor. de 1550 à 1570.

2615 Oeuvre de la diversité des termes, dont on use en Architecture. A Lyon. 1572. 37 figures de termes (dont une qui manque) et grand nombre de belles frises d'ornementation gravées sur bois.

Très-belles épreuves de la première édition rare. Un coin du titre et un autre de la seconde feuille endommagés.

SANDE (JOHANN VAN).

Orfévre et graveur de Hamburg, trav. à Nürnberg vers le milieu du XVI siècle.

2616 Différents dessins d'oiseaux et de rinceaux de fleurs pour orfévres. Suite de sept estampes. La première porte le chiffre et l'année 1540. L. 70—78mm. H. 40—65mm. Très-rares.

Très-belles épreuves avec les marges virginales.

SANTI (DOMENICO), dit MINGACCINO.

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bologna en 1621, mort dans la même ville en 1694.

2617 Différents cartouches. Suite de quinze pièces, y compris la dédicace à Cesare Malvasia, chanoine de la cathédrale de Bologna. H. 230—240mm. L. 160—176mm. Inconnues à B.

Epreuves superbes avec de grandes marges.

Panneaux avec des cartouches, gravés par L. Matthioli, nos. 4, 6, 9, d'une suite. Trois estampes.

Dix-huit estampes très-rares.

SANTI (CIRO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, flor. à Siena en 1777.

2618 Meubles divers: tables, fauteuils, canapés, commodes, lavoires. Dix estampes. L. 325mm. H. 220—230mm.

Belles épreuves avec les marges originales.

SAUR (CORBINIANUS).

Orfévre et graveur allemand, flor. de 1591 à 1600.

2619 Suite de sept dessins d'orfévrerie, silhouettés et incrustés de blanc sur fond noir, gravés avec une finesse excessive. Ils offrent des panneaux, des ronds, et des ovales de rinceaux entremêlés de d'oiseaux et de Satyres. La première pièce offre quatre panneaux et l'inscription .1.5.9.1. CORWINIANUS. SAUR. FECIT. L. 48mm. H. 38mm. Extrèmement rares.

Epreuves de toute beauté.

2620 Deux estampes d'une autre suite, portant les initiales C. S. et l'année 1593, et offrant des dés et des bagues, également silhouettées. L. 52mm. H. 41mm.

Mêmes remarques.

2621 Deux pièces d'une autre suite, portant seulement les initiales, et offrant chacune un beau pendant au milieu, accompagné de dix motifs silhouettés. H. 112mm. L. 74mm.

Epreuves de toute beauté.

2622 Suite de six dessins d'orfévrerie, silhouettés sur fond noir, et offrant des croix, des dés, des fermoirs, etc. Sans chiffres. De différentes dimensions, en moyenne L. 47mm. H. 35mm.

Mêmes remarques.

SCALZI (LODOVICO).

Sculpteur et architecte à Rome, né en 1539, mort en 1590.

2623 Frises de rinceaux de feuillage et montants. Suite de sept estampes, y compris le frontispice avec le portrait du maître.

Belles épreuves récentes avec leurs marges virginales.

SCHÖN OU SCHONGAUER (MARTIN).

Peintre et graveur au burin du XV siècle, déjà mentionné.

2624 Les symboles des quatre évangelistes. Suite de quatre estampes. B. 73—76. Extrèmement rares.

Epreuves superbes.

2625 L'encensoir. B. 107. Pièce capitale, extrèmement rare.

Anciennement silhouettée et collée en plein. Epreuve superbe.

SCHÜBLER (JOHANN JACOB).

Architecte et dessinateur, mourut à Nürnberg en 1741.

2626 Livre de cheminées et de meubles. Suite de six estampes.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

2627 Apartements avec fauteuils et tables. — Apartements avec pendules. — Dix estampes.

Très-belles épreuves avec les marges virginales.

SCOPPA (ORAZIO).

Peintre et graveur à l'eau-forte, trav. à Naples en 1643.

2628 Pied de crucifix avec des têtes de cherubim, supporté par deux femmes. H. 380mm. L. 315mm. Extrèmement rare.

Belle épreuve.

SEVE (JACQUES DE).

Peintre et dessinateur à Paris, mort vers 1780.

2629 Culs de lampe et feux de cheminées. Quatre estampes à plusieurs motifs.

Très-belles épreuves avec les marges originales.

SEZENIUS (VALENTIN).

Orfévre et graveur allemand, trav. dans la première moitié du XVII siècle.

2630 Couvercle de boîte, offrant une vue de forêt avec une dame assise offrant une coupe à un cavalier. Gravée très-finement au pointillé. L. 54mm. H. 42mm. Extrèmement rare.

Belle épreuve avec de la marge.

SILVIUS (BALTHASAR).

Orfevre, dessinateur et graveur de Hertogenbosch, flor. en 1555—1560. On croit que c'est la même personne avec Bosch, et avec Ostans, qui trav. à Venise vers ce temps.

2631 VNE LIVRE CONTENANT PASSEMENT DE MORESQUES TRESVTIL A TOVTES GENS EXERCEANS LEDICT ART INVENT. Suite numérotée de douze pièces de dessins d'interlacs et de rinceaux très-riches, tantôt hachés sur fond blanc, tantôt silhouettés sur fond noir, applicables à l'art d'aiguille aussi bien qu'à l'orfévrerie. Ils sont dessinés et gravés avec une finesse extrême. Manque le no. 10. L. 143$^{mm.}$ H. 105$^{mm.}$ Onze estampes d'une excessive rareté.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

SMISCHEK (JOHANN).

Dessinateur et graveur, flor. à Prag de 1630 à 1660.

2632 Rinceaux d'orfévrerie, entremêlés d'animaux et de paysans dansants. L. 109$^{mm.}$ H. 48$^{mm.}$ Deux estampes fort rares.

Très-belles épreuves.

SOLIS (VIRGILIUS).

Peintre et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2633 Cartouches de rinceaux d'orfévrerie, offrant les figures de Vénus et de Diane. B. 107, 108. Deux estampes.

Très-belles épreuves.

2634 Cartouches d'un genre semblable, offrant les figures des neuf Muses. Suite de neuf estampes. B. 113—121. Manquent les nos. 117, 119. Sept estampes fort rares.

Epreuves superbes.

2635 Les figures de la rhétorique et de l'arithmétique sur des nuages qui forment, avec leurs cheveux et leurs draperies flottantes, des rinceaux sur fond noir. B. 192, 193. Deux estampes.

Epreuves superbes avec de belles marges.

2636 Cartes à jouer, offrant des lions, des singes, des perroquets et des paons dans des rinceaux de feuillage. B. 300—351. Neuf pièces de cette suite rare.

Très-belles épreuves.

2637 Deux moitiés de pendants très-riches qui peuvent se doubler, l'une avec un Satyre assis et une perle en bas, l'autre avec un Amour et un serpent. Non décrite et très-rare. H. 83$^{mm.}$ L. 56$^{mm.}$

Très-belle épreuve avec de la marge.

2638 Dessin de soucoupe; au milieu un rond offrant des Amours jouant à la guerre; dans le bord trois médaillons avec des portraits de femme sur fond haché; l'espace entre eux rempli par de très-beaux rinceaux de feuilles de vigne, également sur fond haché. Non décrite. Diam. 66$^{mm.}$ Très-rare.

Fort belle épreuve.

2639 Aiguière à l'aigle entre deux mascarons. B. 515. Extrèmement rare, comme toutes les suivantes.
Epreuve superbe, les bords de la planche raboteux.

2640 Aiguière à deux anses, avec une tête de lion pour bec. B. 516.
Même qualité.

2641 Vase au corps orné d'un aigle et d'un mascaron. B. 528.
Epreuve superbe, les bords raboteux.

2642 Aiguière à une anse à gauche, avec son couvercle, couronné par un enfant nu, renversé, et un chien. L'anse est ornée d'un cheval terminant en serpent. Au milieu de la panse richement ornée deux oiseaux becquetant une corbeille de fruits. Le chiffre est à la droite d'en bas. H. 216mm. L. 124mm.
Epreuve superbe, comme les suivantes.

2643 Dessin d'un vase à deux anses, avec une coupe superposée à la renverse. En haut un petit vase pour fleurs. La panse offre au milieu un hibou à ailes déployées; la coupe est décorée d'amphibies. A gauche les différentes parties sont designées en différentes hauteurs par *ſchmek, ſchale, geschir, ſalcz f.* Le chiffre en bas à droite. H. 215mm. L. 123mm.

2644 Dessin du huitième d'un vase, orné en haut d'une femme en gaîne, tenant un mascaron et une corbeille de fruits; en bas deux grands oiseaux aux cotés d'une corne d'abondance. Le chiffre se voit vers le bas à droite. H. 216mm. L. 120mm.

2645 Calice de communion, orné sur le corps d'une frise de têtes de cherubim dans des nuages. En haut une patène offrant au milieu le suaire surmonté du S. Esprit. En bas à gauche un quart de croix. Le chiffre se voit vers le bas à droite. H. 236mm. L. 122mm.

2646 *Drinking-Cups, Vases, Ewers and Ornaments designed for the Use of Gold and Silversmiths.* London 1862. Facsimiles de dessins de coupes, chalices, vases et aiguières à l'usage des orfévriers et argentiers. Suite de 21 estampes avec titre et avant-propos, reliée en toile. Belle publication.

SPADA (VALERIO).

Peintre et graveur à l'eau-forte du XVII siècle, déjà mentionné.

2647 Alphabet de grandes lettres romaines généralement dans des cartouches ornementés. Deux estampes. L. 230mm. H. 155mm.
Très-belles épreuves.

STAMPFER (HANS ULRICH).

Orfévre et graveur, flor. à Zürich de 1502 à 1540.

2648 Dessin de dessus de boîte, offrant au milieu un mascaron sur un cartouche entouré de rinceaux. Dans les coins quatre petits ronds avec des rinceaux très-fins, dont l'un montre la figure d'un hibou et les lettres E. K. W.—W.W. A.F. T. Le chiffre se trouve au milieu d'en bas. H. 85mm. L. 62mm. Extrèmement rare.
Très-belle épreuve.

STAPFF (JOHANN ULRICH).

Graveur et éditeur à Augsburg, trav. de 1670 à 1700.

2649 *Neues Lauber Büchlein.* Dessins de rinceaux de feuillage pour cadres et carrosses. Suite de six estampes.

Très-belles épreuves avec de la marge.

TEMPESTA (ANTONIO).

Peintre et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2650 Différents dessins de panneaux de grottesques. Suite de dix estampes très-rares. B. 1378—1387.

Fort-belles épreuves.

THURAINE ET LE HOLLANDAIS.

Arquebusiers à Paris, flor. en 1660.

2651 Le magasin d'un arquebusier qui est en train de faire l'engagement d'un apprenti. — Atelier d'arquebusier, le maître montre à l'apprenti la manière de se servir des outils. — Atelier d'arquebuserie où l'on voit trois ouvriers qui travaillent. En bas de ces pièces curieuses on voit des vers descriptifs, et sur les trois autres cotés des dessins de garnitures de fusil, portant les noms des plus fameux arquebusiers du temps. L. 141mm. H. 122mm. Trois estampes très-rares.

Assez belles épreuves avec de la marge.

TORO (JEAN BERNARD).

Sculpteur et dessinateur à Paris, flor. au commencement du XVIII siècle.

2652 Cartouches nouvellement inventés. Neuf estampes de différentes suites, du fonds de Jer. Wolff à Augsburg.

Très-belles épreuves.

TOUTIN (JEAN).

Orfévre et graveur à Chateaudun, flor. de 1618 à 1632.

2653 Dessins d'orfévrerie, incrustés de blanc sur fond noir, et vice versâ, accompagnés de figures. Sur le frontispice on voit les mots *Sic vos non vobis,* et l'année 1619. Ce millésime ou celui de 1618 se trouve aussi sur les autres pièces. Six estampes. H. 174mm. L. 73mm. Très-rares.

Epreuves superbes.

VAUQUER (JEAN).

Graveur à Blois, flor. en 1670.

2654 Différents sujets bibliques dans des ronds, accompagnés de bouquets de fleurs modélés, et de dessins d'orfévrerie très-finement gravés en blanc sur fond noir. Suite de neuf estampes avec l'adresse de J. Valk. L. 175mm. H. 120mm.

Très-belles épreuves avec les marges originales.

2655 Vases et corbeilles de fleurs. A Paris chez de Poilly. H. 133mm. L. 85mm. Sept estampes numérotées, fort rares.

Pendants de fleurs; trois pièces plus grandes. Dix estampes.

Très-belles épreuves.

VENETIANO (AGOSTINO DE MUSI, DIT).

Dessinateur et graveur, né à Venise vers 1490, trav. à Florence et à Rome et mourut après 1536.

2656 L'arc triomphal de Constantin. B. 537.
Très-belle épreuve. Rare.

2657 Vase à deux anses faites de serpents entortillés. B. 542. Vase avec deux anneaux, orné d'un lion marchant et d'un feston. B. 547. Aiguière à une seule anse. B. 552. Trois estampes rares.
Fort belles épreuves, avec de la marge.

2658 Rinceau d'ornements à l'oiseau poursuivant une mouche. B. 554.
Belle épreuve. Sans marge.

2659 Panneau d'ornements au massacre de boeuf. B. 555.
Même qualité.

2660 Panneau d'ornements à la tête de Méduse. B. 556.
Même qualité.

2661 Panneau d'ornements aux deux esclaves. Une des meilleures d'A. Venitien. B. 560. Très-rare.
Très-belle épreuve avec de la marge.

2662 Base et chapiteau d'une colonne du temple de Jupiter au Capitole. Gravée par un anonyme. H. 340$^{mm.}$ L. 216$^{mm.}$
Assez belle épreuve avec l'adresse d'Orlandi.

VERRIEN (NICOLAS).

Graveur à Paris, trav. dans la dernière moitié du XVII siècle.

2663 Recueil d'emblêmes, devises, médailles et figures hieroglyphiques au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille Chiffres fleuronnez simples, doubles et triples. D'une manière nouvelle et fort curieuse pour tous les Noms imaginables. Avec les Tenants, Supports, et Cimiers servans aux Ornements des Armes.

Cet ouvrage qui est enrichy de deux cens cinquante Planches en Taille-douce, est très-utile aux Graveurs, Peintres, Sculpteurs, Orphévres, Brodeurs, Serruriers, et à tous ceux qui travaillent au Dessin. Paris. 1696.
Bel exemplaire avec le portrait gravé par Edelinck. Rare.

VICO (ENEA).

Dessinateur et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2664 Aiguière au chien et à la flotte de vaisseaux. B. 421.
Fort belle épreuve avant le numéro, comme toutes les suivantes.

2665 Aiguière à l'homme entortillé de serpents. B. 423.

2666 Aiguière à la panthère. B. 424.
Epreuve superbe.

2667 Vase à deux anses formées par des tresses de cheveux. B. 426.

2668 Aiguière à la tête d'homme monstrueuse. B. 427.
Epreuve superbe.

2669 Vase à la louve allaitant Romulus et Remus. B. 431.
Très-belle épreuve.

2670 Aiguière à l'homme dont les jambes se terminent en rinceaux. B. 432.
Epreuve superbe.

2671 Aiguière à la Sirène. B. 433.

2672 Aiguière à une anse, offrant au haut du corps deux serpents entortillés, et en bas un mascaron avec des cornes de bélier. Non décrite.
Epreuve superbe.

2673 Aiguière à une double anse à gauche, représentant des cornes d'abondance. Le corps est orné d'un mascaron cornu devant lequel deux hommes sont agenouillés. Non décrite.

2674 Vase à deux anses dont le corps est orné d'un autel de sacrifice avec un cerf, et de trois aigles. Non décrite.
Très-belle épreuve avec un pli d'impression.

2675 Vase à deux anses; on voit sur le corps des Amours jouant avec des coquillages. Non décrite.

2676 Vase à deux anses. Le corps offre un char avec des Amours, attélé d'une panthère. Non décrite.

2677 Différents dessins de chandeliers. Jolie suite de quatre estampes. B. 491—494.
Belles épreuves.

VOSS (LEOPOLD).

Editeur à Leipzig; la maison fut fondée en 1791.

2678 *Muster zu Zimmerverzierungen und Ameublements.* Leipzig. 1795. Suite intéressante de 29 estampes coloriées, montrant le goût de l'époque dans tout ce qui s'attache à l'ameublement et à la décoration des apartements. Parmi les sculptures nous y rencontrons les premiers travaux de Wichmann.
Bel exemplaire avec le texte explicatif.

VREDEMAN (HANS) DIT DE VRIESE.

Peintre, architecte et dessinateur, né à Leeuwarden en 1527, trav. à Anvers, en Allemagne et à Amsterdam, mort après 1604.

2679 Panneaux pour serruriers et autres, sur fond gris. Trois estampes gravées par H. Cock.
Très-belles épreuves.

2680 Grand cartouche formé d'ornements de rinceaux pour sculpteurs en bois, serruriers, etc., gravé par le même. L. 70mm. H. 350mm. Très-rare.

Epreuve superbe.

2681 Monuments funébres et tombeaux, décorés d'une grande richesse. Suite de vingt-huit pièces. Hier. Cock excudit 1563. Manque le no. 28. 27 estampes.

Très-belles épreuves.

2682 Variae architecturae formae. Antverpiae, excud. Theodorus Gallaeus. 1601. Vues de palais, de monuments, de rues de ville, de jardins et maisons de plaisance. Suite de cinquante estampes. Rare.

Très-belles épreuves avec belles marges. Un vol. in-fol. en largeur.

2683 Perspectiva die weitberuhmte Kunst. Amsterdam 1639. Soixante-douze planches, gravées par H. Hondius et B. Dolendo, avec texte explicatif. — Suit: Marlois, Fortification. Amsterdam. 1638. Avec frontispice gravé par W. Akersloot, et quarante planches.

Bel exemplaire, anciennement relié en peau de truie.

WECHTER (GEORG).

Peintre et graveur à l'eau-forte, trav. à Nürnberg de 1579 à 1600.

2684 Panneau offrant Vénus couchée sur en lit decoré dans le goût auriculaire, et l'Amour tenant un écusson. Pièce très-rare. H. 151mm. L. 127mm.

Très-belle épreuve.

WIERX (JOHAN HIERONYMUS).

Dessinateur et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2685 Les armoiries de la mort, d'après Albert Dürer.

Très-belle épreuve.

WOEIRIOT (PIERRE).

Dessinateur, ciseleur et graveur, né en Lorraine en 1532, trav. à Lyon, et mourut en 1589.

2686 Pendants d'oreilles, offrant des cartouches enchassant des pierres précieuses ou des scènes mythologiques, et ornés de rinceaux et de perles. Belles pièces et très-rares. R.-D. 360, 362, 364, 368—370. Six estampes.

Très-belles épreuves.

2687 Dessins de ceinture d'épée, de couteau et de stylet, garnis de boucles et enrichis de reliefs variés. R.-D. 380. Pièce des plus considérables et extrèmement rare.

Epreuve superbe.

ZERMAN, OU GERMAN (PIETRO).

Orfévre et dessinateur, trav. à Rome de 1680 à 1707.

2688 Dessin d'un carrosse de grand gala pour Lord Castlemaine, gravé par G. B. Sintes. Grande pièce rare.

Belle épreuve avec de la marge.

ZOAN ANDREA (VAVASSORI, DIT).

Peintre et graveur du XVII siècle, déjà mentionné.

2689 Panneau d'arabesques couronné d'un aigle, et au Triton pinçant d'une espèce de violon. B. 24. Très-rare.

Fort belle épreuve avec de la marge.

2690 Panneau d'arabesques couronné de l'enfant Jésus, et aux enfants qui sonnent des clairons. B. 28.

Très-belle épreuve avec une belle marge.

ZÜNDT (MATTHIAS).

Orfévre et graveur du XVI siècle, déjà mentionné.

2691 Différents dessins de broches pour orfévres, offrant dans des cadres richement sculptés, les figures emblématiques des vertus. Suite de huit estampes, Andr. 71—78. Manquent les nos. 74, 75. Six estampes extrèmement rares.

Epreuves superbes.

LIVRES A FIGURES ET RECUEILS.

THÉOLOGIE.

2692 VAVASSORI, Giovanni Andrea. Les figures de la bible, ouvrage du XV siècle, dit la «Biblia pauperum» italienne. Chaque page est ornée d'une gravure sur metal avec quelques lignes de texte explicatif. L'arrangement est assez arbitraire; *e. g.* la création d'Eve est en face de la crucifixion, mais en général des sujets du vieux testament sont donnés alternativement avec d'autres du nouveau. Chaque page est entourée d'un trait fort. H. 135$^{mm.}$ L. 80—85$^{mm.}$ Il n'y a pas de titre. Le rectum du premier feuillet offre la tentation de J. C., le versum celle d'Adam et d'Eve. Huit feuilles, A—H., de 8 fts. chacune (manque le ft. Dviij). A la fin on lit: Opera di Giouãniandrea Uauassore ditto Uadagnino: Stampato nouamẽte nella inclita citta di Uinegia. Lauſ Deo. Suit un ft. blanc et une représentation de la Vierge entrôné et couronnée par deux anges. Conservé parfaitement à l'exception d'une petite restauration au bas du ft. Aviij. Ottley p. 578, Pass. I, 139.

Oeuvre rarissime. Epreuves superbes.

2693 KERVER, Thielmann. Hore diue virginis Marie secundum verum vsum Romanum. Parisiis, 1506.

Exemplaire rare sur velin. Le titre piqué; court de marges. Quatorze grands sujets, et chaque page entourée d'une bordure en manière criblée, danse de morts, etc. Belles épreuves. Initiales coloriées.

2694 BEHAM, Hans Sebald. Biblische Historien etc. Figures de la bible. Suite de 73 gravures sur bois (manque le ft. Dj) B. 1—73. Première édition indiquée par B., datée de 1536.

Très-belles épreuves. Fort rare.

2695 AMMAN, Jobst. Neuwe Biblische Figuren dess Alten vnd Neuwen Testaments. Frankfurt 1565. Figures de la bible. Suite de 133 gravures sur bois. B. 1. Andr. 181.

Bel exemplaire de la première édition rare.

2696 DÜRER, Albrecht. La Passione di N. S. Giesu Christo. In Venetia, 1612. 4.

Avec 36, gravures sur bois B. 37—52, et le portrait du maître en médaillon. Bel exemplaire, grand de marges.

2697 AMMAN, Jobst. Passio unseres Herren Jhesu Christi. Frankfurt, 1579. La passion et les apôtres. 61 grav. sur bois, et 31 bordures. Andr. 187.

2698 RAIMONDI, Marc Antonio. La vie de la Vierge, Ste. famille aux anges, et S. Christophe, d'après A. Dürer. 19 estampes. Belles épreuves modernes.

2699 TOMASINO, Giac. Fil. Historia della B. Vergine di Monte Ortone. Padova, 1644. 4. Avec trois gravures en t. d. par G. Georgi.

2700 NATALIS, Hieron. Adnotationes et meditationes in evangelia. Antverpiae, 1607. fol. Rare.

Avec 153 gr. en t. d. par les *Wierx*, *Collaert*, etc.

2701 KRAUS, Johann Ulrich. Historische Bilder-Bibel. Augsburg, 1700. fol. Figures de la bible. 135 f. de gravures en t. d., sur chaque planche un cartouche ornementé.

2702 PONTIFICALE Romanum ad omnes pontificias caerimonias adaptatum. Venetiis, 1582. fol. Imprimé en rouge et noir, nombreuses fig. s. bois, boucles et fermoirs.

2703 IMAGES de Saints, et de Saintes, et quelques sujets pieux. Collection factice de près de 500 gravures en t. d., principalement par d'anciens maîtres Italiens. 8—in-fol. Il y a parmi ce nombre beaucoup de pièces regardant S. Marguerite et autres saints du pays de Cortona. Quelques doubles.

Collection valuable et intéressante.

HISTOIRE.

2704 DESCRITTIONE degli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII. 1609. 4. Avec les eau-fortes par *Guido Reni*. B. 24—32.

Exemplaire du premier tirage, où la page qui est occupée plus tard par l'arc de triomphe, B. 29, est encore en blanc. Très-rare.

2705 ESSEQUIE della sacra cattolica e real Maesta di Margherita d'Austria Regina di Spagna. Firenze, 1612. fol.

Avec 29 eau-fortes, dont 15 par *J. Callot*, 5 par *Sciaminossi*, 6 par *Tempesta*, et 3 par *Parigi*, en épreuves très-belles et rares du premier état.

2706 ESEQUIE fatte in Venetia dalla natione fiorentina al serenissimo D. Cosimo II. quarto gran duca di Toscana, 1621. fol.

Avec 18 gravures par *F. Valegio.* Très-belles épreuves.

2707 REPRAESENTATIO der fürstlichen Aufzug und Ritterspiel so—Johann Friderich Hertzog zu Württemberg bey Ihr Sohn Friderich Kindtauffen 1616 in Stuttgarten gehalten. Durch Esaiam van Hulsen. in-fol. en longueur.

Entrées diverses, 75 estampes, gr. par M. Merian.

2708 ELOGES et discours sur la triomphante reception du Roy en sa ville de Paris après la Reduction de Rochelle, 1629. fol.

Avec 18 estampes gr. par *Abr. Bosse.* Dupl. 1187–1202.

2709 STRADAE, Faminiani, e S. J., De Bello Belgico. Decas prima (atque secunda). Romae, 1640. 2 vols. fol.

Les nombreuses eau-fortes par *Miele, Courtois, Baur,* etc., en belles épreuves.

2710 MONUMENTUM sepulcrale, ad — Mauritii Hassiae Landgravii — Memoriam erectum. Francofurti, 1640. fol.

Avec 88 planches de portraits costumés, arbres généalogiques, cortéges, etc., gr. par *S. Fürck* et *J. van Heyden,* en belles épreuves.

2711 TASSIS. Les marques d'honneur de la maison de Tassis. Anvers, 1645. fol.

Nombreuses gravures par *Pontius, C. Galle, Natalis,* et *W. Hollar* (Pompe funèbre de J. B. de Tassis) en très-belles épreuves.

2712 SOLEMNITÉS (les) de l'élection et du couronnement de Leopolde, Empereur des Romains. Frankfurt, 1662. fol.

Avec 8 portraits et 16 pl. d'entrées, de fêtes et de vues, gr. par *C. Merian.*

2713 L'ENTRÉE triomphante de leurs Majestez Louis XIV, et Marie Therese d'Austriche dans la ville de Paris Au retour de la signature de la paix generale. A Paris. 1662. fol.

Avec 20 estampes, dont une très-grande, gr. par *Chauveau, Flamen* et *J. Marot.* Très-belles épreuves.

2714 PANEGYRICUS aeternaturae gloriae — Johanni Christophoro Königsmarchio — dixit. Authore A. J. Torquato. 1663. fol.

Avec de grandes planches par *J. de Visscher, J. van Meurs* et *C. C. van Feenam.* Très-belles épreuves.

2715 MARIA Vergine coronata. — Solennita fatta in Reggio. Composta dall abb. G. Certani. In Reggio, 1675. fol.

Avec 15 eau-fortes par *G. Mitelli.* Très-belles épreuves.

2716 CRÖNUNG, der Königlich Preussischen, hochfeyerliche Solemnitäten — vorgestellet durch Johann Georg Wolffgang. Berlin, 1712. fol. Couronnement de Frédéric I, roi de Prusse.

Entièrement gravé sur cuivre. Titre, deux portraits et 20 pl. dont plusieurs très-grandes, pour les cerémonies. Très-belles épreuves.

2717 NOZZE, Ragguaglio delle, di Filippo quinto e di Elisabetta Farnese — re cattolici delle Spagne — celebrate in Parma. 1714. In Parma, 1717. fol.

Avec cinq grandes estampes gr. par *J. M. Francia* et *F. Vercruysse.*

2718 ERB-HULDIGUNG — Mariae Theresiae zu Hungarn und Böheim Königin, als Ertz-Herzogin zu Oesterreich abgeleget. 1740. Wien. fol.

Avec portrait et onze estampes gr. par *G. A. Müller.*

2719 FUNERALE, Relazione del, celebrato nella chiesa metropolitana di Milano, 1741, alla Cesarea Maesta dell' Imperadore Carlo VI. Milano. fol.

Avec 14 estampes gr. par *M. A. dal Rè.*

2720 TRIUMPHUS virtutum in funere Caroli VII. Romanorum Imperatoris — solemnium occasione Exequiarum in Templo Theatinorum Monachii. 1745. Ibidem. — Funebris Memoria Mariae Amaliae Rom. Imperatricis, viduae 1757, Monachii solemniter acta. Ibidem. fol.

Grand nombre d'estampes par *Jungwierth* et autres.

2721 SACRE de Frédéric V, roi du Danemark, a Kopenhagen (en danois) 1747. fol.

Avec plusieurs gravures par *de Lode*, imprimées dans le texte.

PORTRAITS.

2722 STATUTA Hospitalis Hierusalem. S. l. a. a. sed Romae 1584. fol.

Titre gravé, portraits des 53 grand-maîtres de l'ordre de Malte jusqu'à Hugo de Loubenx, et 25 pl. représentant les cerémonies et coutûmes de l'ordre, gravées par *Phil. Thomassin.* Quelques f. mouillées, une manquant d'un coin. Livre très-rare. Dans la couverture est collée une lettre autographe du grand-maître Tommasi disant que c'est la première publication imprimée de l'ordre, et quelle est d'une grande valeur.

2723 BOISSARDUS, J. J. Vitae et icones Sultanorum Turcicorum, principum Persarum aliorumque illustrium Heroum, Heroinarumque. — Francf. ad. Moen. 1596. 4.

Avec 48 pl. de portraits gravées par *Theod. de Bry*, remarquables par la richesse et la beauté d'ornementation des bordures qui les encadrent. Très-bel exemplaire. Rare.

2724 RITRATTI di cento capitani illustri. Con li lor fatti in guerra breuamente scritti. Roma, 1596. 4.

Parmi les portraits, gravés par *A. Caprioli*, on observe ceux de Christ. Columbo, A. Doria, Consalvo di Cordova, Gattamelata, Castriotta, Etienne Bathori, etc. Très-belles épreuves.

2725 KILIAN, W. Recueil de ses collections de portraits, comprenant: Les archiducs d'Autriche. — Les comtes de Tirol. — Les rois de Naples. — Les électeurs de Saxe. — Les ducs de Bavière. Acc. Cernitii Jcones elect. Bandenburg, et R. Custodis Patrologia Augustana. fol. Plus de cent portraits.

Bel exemplaire en ancienne reliure avec fermoirs.

2726 FRANÇAIS, les illustres, et éſtrangers de l'un et de l'autre sexe, gravéz par Pierre Daret et Louis Boissevin. Titre et dédicace gravée, et 125 portraits en belles épreuves. 4. A la fin quelques coins tachés.

2727 HOUBRAKEN, Arn. De groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen. Amsterdam, 1718—1721. 3 vols.

Exemplaire non rogné de la première edition rare, avec de très-belles épreuves des nombreux portraits d'artistes. On en a ajouté un nombre considérable d'autres, gravés par *A. van Dyck*, *P. de Jode*, *Baillin*, *Stock*, etc.

2728 PORTRAITS historiques des hommes illustres de Dannemark (par T. Hofman) 1746. 4.

Les portraits nombreux sont gravés par *J. G. Wille*, *A. Folkema* et autres. Exemplaire de la première édition rare, avec la vie de Cort Adeler et celle de Tordenskiold.

2729 RITRATTI dé prepositi generali della Compagnia di Gesù, delineati ed incisi da Arn. van Westerhout. In Roma. 1748. fol.

2730 DESCAMPS, J. B. La vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandois. Paris, 1753—1763. 4 vols. in-8.

Ouvrage recherché pour les nombreux portraits, dont 102 sont gravés par *E. Ficquet*. Bel exemplaire de la première édition rare avec les lettres initiales historiées et avec les meilleures épreuves des portraits.

2731 L'EUROPE ILLUSTRE, contenant l'histoire abrégée des Souverains, des Princes, des Prélats, des Ministres, des grands Capitaines, des magistrats, des Savans, des Artistes, et des Dames célèbres en Europe. Par M. Dreux du Radier. Paris, 1777. 6 vols. Veau marbré, d. s. tr.

Contient environ 600 portraits, connus sous le nom de la suite d'Odieuvre, et gravés par les meilleurs artistes du temps, dont *E. Ficquet*, *G. F. Schmidt* et *J. G. Wille*. Belles épreuves.

2732 RITRATTI delli più celebri Pittori della scola Veneziana, novamente raccolti. Venezia, 1787. fol.

Titre gravé et 34 portraits de peintres, gravés par *D. Varotari*, *J. Piccini*, *G. Georgi* et *P. Monaco*. Bel exemplaire.

2733 PORTRAITS DE PEINTRES. Recueil de 32 planches d'après leurs tableaux dans la galérie de Florence, gr. par *Pazzi*, *Rossi*, *Wagner*, *Gregori*, etc. Parmi ce nombre on remarque ceux de L. da Vinci, Cranach, Elzheimer, Rubens, Velasquez, Vandyck, etc. in-fol.

Belles épreuves avec grandes marges.

2734 PORTRAITS DE PEINTRES. Recueil de 160 pl., gr. par *J. B. Cecchi*, d'après leurs tableaux dans la galerie de Florence. 4.

Belles épreuves, presque toutes avec les marges originales.

2735 GESCHIEDENIS der vaderlandsche Schilderkunst, door R. van Eijnden en A. van der Willigen. Harlem, 1816. 3 vols.

Avec nombreux portraits de peintres, gr. par *Marcus*, *van der Meulen* et autres, en belles épreuves.

2736 MEDICAL portrait galery. Biographical memories of the most celebrated physicians, surgeons, etc., by T. J. Pettigrew. London, 1838. 2 vols. gr. in-8.

Avec 35 portraits des médécins les plus célèbres, gravés par *Holl*, *Mote* et autres. Très-belles épreuves.

COSTUMES.

2737 DIVERSARUM gentium armatura equestris. Ubi fere Europae Asiae atque Africae equitandi ratio propria expressa est. Abrahamus Bruynus excud. 1575. 8.

Costumes equestres des différentes nations: allemande, néerlandaise, française, anglaise, espagnole, polonaise, russe, et de celles de l'est, 79 pl. gravées par A. de Bruyn. Collection très-rare, en belles épreuves. Tachée.

2738 DIVERSARUM nationum Habitus centum et quatuor iconibus in aere incisis diligenter expressi. Opera Petri Bertellii. Patavii, 1589. — Idem liber, tomus alter. Patavii 1591.

182 pl. de costumes et 3 grandes pl. de cortèges, plusieurs avec des rideaux à soulever. Belles épreuves avec de grandes marges, le titre remargé.

2739 LE MÊME OUVRAGE. Seulement la première partie, contenant 104 estampes.

Très-belles épreuves avec grandes marges. Il manque deux planches; les pièces à rideau s'y trouvent.

2740 VECELLIO, Ces. Habiti antichi et moderni di tutto il Mondo. Di nuovo accresciuti di molte figure. In Venetia. 1589.

Deuxième édition de ce recueil célèbre, préférable à la première par raison des additions. Taché de rousseur, et le titre manquant de conservation.

Fort belles épreuves.

2741 SCHRENCK von Notzingen, J. Der Kayser, Königen und Ertzherzogen, Fürsten, Grafen, wie auch anderer trefflicher berühmter Kriegshelden Bildtnussen und Beschreibungen ihrer Thaten. Deren Waffen und Rüstungen in dem fürstlichen Schloss Ambras aufbehalten werden, durch J. E. Noyse übersetzt. Insprugg, 1601. gr. in-fol. veau, d. s. tr.

Bel exemplaire, grand de marges.

2742 COSTUMES ESPAGNOLS, 46 pl., gravées par *J. de la Cruz*. Il y a parmi ce nombre plusieurs portraits de fameux toreadores et comédiens. fol.

Belles épreuves. Rares.

GÉOGRAPHIE ET TOPOGRAPHIE.

2743 BREYDENBACH. Le grand voyage à Jérusalem, en allemand. Mainz, 1486. fol.

Première édition très-rare, avec les bois gr. par *E. Reuwich*. Belles épreuves, et exemplaire à grandes marges, mais manquant le premier ft. et deux bois.

2744 VARTHEMA. Die Ritterlich vn lobwirdich reiss des — ritters Ludovico vartomans von Bolonia Sagent von den landen Egypte, Syria, von bayden Arabia, Persia vñ Ethiopia, etc. Augsburg, 1515. 4.

Livre très-rare avec grand nombre de belles gravures sur bois. Quelques feuilles endommagées.

2745 NOTITIA utraque cum orientis tum occidentis ultra Arcadii Honoriique caesarum tempora, etc. Basileae, Froben, 1552. fol.

Grand nombre de grav. s. bois par *G. Scharfenberg*, illustrant les moeurs et coûtumes des différentes provinces de l'empire romain, et avec des initiales historiées. Bel exemplaire.

2746 Beschreibung des hochloblichen Fürstenthums Obern vnd Niedern Bayrn. 1579. Carte de Bavière en 24 f., gr. au burin par *P. Weinher*. Pass. 23.

Epreuves de la première édition non décrite, avec un frontispice contenant l'inscription ci-dessus rapportée, dans un cartouche supporté par des figures de femmes représentant l'agriculture et la culture des vignes, avec les armes de la Bavière en haut; suit le portrait d'Albert, duc de Bavière, B. 6, et les armes de ce duc, pièce non mentionnée, offrant dans une tablette, l'inscription A. D. G. C. P. R. V. B. D. et plus bas 1579. H. 348mm. L. 232mm. Du reste le titre de la carte d'ensemble est en Allemand et pas en latin: „Kurtze Beschreibung" etc. Très-rare.

2747 VELSERI, Marci, Rerum Augustanar. Vindelicor. libri octo. 1594. fol.

Avec frontispice et quelques autres planches gr. par *Alex Mair*, en belles épreuves.

2748 FACCIATE delle chiese e palazzi piú conspicui, e delle principali vedute della citta di Napoli. S. d. (vers 1700). in-fol. en largeur.

53 f. avec 62 pl. de vues de Naples, gr. par *Dion. Majorino* et autres. Belles épreuves. Rare.

2749 KLEINER, Sal. Wahrhafte und genaue Abbildung aller Kirchen und Klöster, welche sowohl in der Keiſſerl. Residenz-Statt Wien, als auch in deren umliegenden Vorstätten sich befinden. Wobey nicht weniger theils Fürstl. theils Gräfl. und andere schöne Gebäude vorgestellet seyn. Augsburg. 1724—1737. Vues des principaux édifices de Vienne et des environs, div. en quatre parties, avec 142 pl. — Acc. Commencement de vues et de façades principales dans la ville & au fauxbourgs de Vienne, dess. par *J. E. Fischer v. Erlach*. 30 pl. En tout 172 estampes. gr. in-fol. en largeur.

Exemplaire au grand complet, d'une beauté d'épreuves et de conservation exceptionelle.

2750 ZURLAUBEN, B. F. de. Tableaux de la Suisse, ou voyage pittoresque fait dans les treize cantons. Ouvrage orné de plus de 400 planches dessinées par Pérignon, Le Barbier, etc., et gravées par *Née, Masquelier,* etc. Paris, 1780—88. 4 vol. très-gr. in-fol.

Ouvrage recherché, au grand complet, les gravures en belles épreuves, et de conservation parfaite.

2751 REINHART, C., Dies et Mechau. Collection de vues pittoresques de l'Italie, dessinées d'après nature, et gravées à l'eau-forte à Rome. Contenant 72 planches. Nürnberg, 1798. gr. in-fol.

Très-belles épreuves de cette suite célèbre, 27 en sont du premier état, à la lettre grise.

2752 OXFORD, Illustrations of, being select views of the Colleges, Halls, and other Public Edifices. Oxford, 1839. gr. in-fol.

Ouvrage de luxe avec 39 pl. gravées par *G. Hollis.* Epreuves sur papier de chine.

THÉÂTRE. — ESCRIME. — CHASSE.

2753 IL SOLIMANO. Tragedia del Co. Prospero Bonarelli. Firenze, 1619. 4. Très-rare.

Avec six eau-fortes par *J. Callot,* Meaume 434—439, en très-belles épreuves avant l'inscription additionnelle.

2754 ULISSE all' Isola di Circe. Dramma musicale, rappresentato l'anno 1650. Brusselles, 1650. fol. Très-rare.

Contient l'eau-forte par *R. van den Hoecke,* citée dans Weigel suppl., et 13 autres pièces par le même et par *Q. Brekelenkamp.* Très-belles épreuves.

2755 GRASSI, Giac. di. Ragione di addoprar sicuramente l'arme si da offesa come da difesa. Venetia, 1570. 4.

Avec grand nombre de belles planches à l'eau-forte. Bel exemplaire. Très-rare.

2756 GIGANTI, Nic. Scola, overo teatro, nel quale sono rappresentato diverse maniere e modi di parare e di ferire di Spada sola, e di Spada e Pugnale. Venetia, 1606. in-fol. en largeur. Rare.

Les 43 planches à l'eau-forte sont gravées par *Od. Fialetti.* B. 142—184. Très-belles épreuves.

2757 CAPOFERRO da Cagli, Rid. Gran simulacro dell' arte e dell' uso della scherma. Siena, 1610. in-fol. en largeur. Rare.

Avec 44 planches à l'eau-forte, gr. par *R. Sciaminossi,* dont B. n'a connu que le portrait de Capoferro. Très-belles épreuves.

2758 LA VENARIA REALE. Palazzo di piacere e di caccia. Ideato dall' Ala. Reale di Carlo Em. II. Duca di Savoia, disegnato e descritto dal Conte Amedeo di Castellamonte. Turin, 1674. in-fol.

Avec 64 estampes, gravées en partie d'après les tableaux de J. Miele, par *Tasnière* et autres. Très-rare à trouver complet.

ARTS ET MÉTIERS.

2759 SEBALDEN BÖHEMS Warhaftige Beschreibung aller Fürneme Künsten, wie man Malen vnd Reissen lernen soll. Frankfurt, 1605. 4.

Avec les gravures sur bois, B. 140—158. Belles épreuves.

2760 MANDER, Carel van. Het Schilder-boek etc. Harlem, 1604. 4.

Première édition, rare, avec deux frontispices par *J. Matham.*

2761 F. JUNII Schilder-boek. Middelburgh, 1659. 4.

Avec le portrait de l'auteur, gr. à l'eau-forte par *W. Hollar*, d'après A. van Dyck, et celui de Laur. Coster, g^. sur bois par *A. Roman.*

2762 LANIER, N. Prove prime fatti à l'acqua forte à l'eta sua giovanile di sessanta otto Anni. 1656. 8.

43 estampes à l'eau-forte, gr. par *Lanier* et *L. Vorsterman.* Belles épreuves du dernier tirage.

2763 HOOGSTRAETEN, Sam van. Inlyding tot de Hooge Schoole der Schilderkonst. Rotterdam, 1678. 4.

Portrait et 19 autres planches, gravées à l'eau-forte par *S. van Hoogstraeten* lui-même.

2764 LANDON, C. P. Vie et Oeuvre complète de *Raphaël Sanzio*, (formant partie des Vies et oeuvres des peintres les plus célèbres.) vol. 1, 2. Paris, 1803. 4. cart., non rognés.

Avec 124 estampes gravées au trait par *Le Bas, Boutrois, El. Lingée* et autres. Bel exemplaire.

2765 —— Vie et Oeuvre complète de *Dominique Zampieri*, dit le Dominiquin. De la même publication. Paris, 1803. 3 vols. 4., cart., non rognés.

Avec 158 estampes ; suit la vie de F. Albani avec 15 estampes. Même qualité.

2766 —— Oeuvre de *N. Poussin.* vol. 1, 2. Paris, 1811. cart., non rognés, contenant 119 estampes.

Même qualité.

2767 SENEFELDER, Aloys. L'art de la lithographie, ou instruction pratique etc. Avec le portrait de l'auteur et un recueil de 20 planches offrant un modèle des différents genres. Paris, 1819. 4. Br., non rogné. Rare.

Manque no. 20, le no. 9 en double.

2768 LONGHI, Gius. La calcografia. Vol. I. Concernente la teorica dell' arte. Milano, 1830. 8. cart., non rogné.

Tout ce qui a paru. On y trouve une bonne caracterization des principaux graveurs, une idée d'une petite collection choisie, une planche de têtes, gravée par *lui-même*, (son dernier travail), son portrait gravé par *P. Anderloni*, sa biographie, et une liste des planches gravées par lui.

2769 RACZYNSKI, comte Athanase. Geschichte der neueren Deutschen Kunst. (Histoire de l'art moderne en Allemagne. Berlin, 1836—1841. 3 vols. 4., fig., avec atlas très-gr. in-fol. Cart., non rogné.

Ouvrage indispensable pour la connaissance de l'époque de l'art de laquelle il traite. Sauf quelques taches de rousseur exemplaire superbe, les estampes de l'atlas (parmi lesquelles l'oeuvre importante du combat des Huns) en très-belles épreuves.

2770 CECCHI, J. B., et B. Eredi. Bonarum artium splendori, XII tabulas a praestantissimis pictoribus expressas ac aeri incisas. Florentiae, 1776. — Le même, seconde partie. Flor. 1779. 26 estampes très-gr. in-fol.

Suite de 24 pl. numérotées, parmi lesquelles s'observent le Sauveur victorieux par Fra Bartolommeo, la transfiguration par Raphaël etc., et de deux frontispices. Très-belles épreuves avec leur marge originale.

2771 —— La vie de S. Jean-Baptiste, d'après les peintures d'André del Sarto et de Francabigia au couvent dello Scalzo à Florence. Suite de douze estampes. Manquent les nos. 7, 8. 10 estampes.

Même qualité.

2772 —— Raccolta di ventiquattro stampe representanti Quadri copiati da alcune Gallerie e Palazzi di Firenze. Firenze, 1787. Suite de 25 estampes, y compris le titre. Très-gr. in-fol. en largeur.

Même qualité.

2773 VASCELLINI, G. Basreliefs célèbres à Florence. Suite de douze estampes numérotées, d'après Ghiberti, Bandinelli, M. A. Buonarroti, Giov. de Bologna, etc. Très-gr. in-fol. en largeur. On y a ajouté huit estampes, par *F. Gregori*, représentant plusieurs des sculptures les plus importantes de Florence, comme la Vénus de Médicis, le Persée de Benv. Cellini, etc. 20 estampes.

Même qualité.

2774 —— Cecchi, Pazzi, etc. Recueil factice d'estampes gravées d'après des tableaux des grands maîtres qui se voient dans les collections publiques et particulières de Florence. 31 estampes in-fol.—très-gr. in-fol.

Même qualité.

2775 HEIDE, Jan van der. Beschryving der nieuwlyks uitgevonden Slang-brand-spuiten. Amsterdam, 1690. gr. in-fol.

Première édition avec les meilleures épreuves des 19 eau-fortes gr. par *J. van der Heide* lui-même. On y a ajouté plusieurs pièces très-intéressantes et fort rares sur le même sujet: 1) Dessein original d'un appareil pour pomper l'eau d'un canal par J. v. d. Heide, 2) Exposé sur la nouvelle invention des pompes à boyaux, 1677, avec une estampe gr. par *Stoopendael*. 3) Feuille volante avec grav. par *Mulder*, 4) Instruction pour l'emploi des pompes. avec gr. par le même, 4) Vue de la grande place d'Amsterdam, ou l'on essaie les pompes. Très grande pièce, gr. par *J. van Vianen*, 6) Le portrait de J. van der Heide, gr. par *Houbraken*. Collection probablement unique.

2776 JARDINAGE, la théorie et la pratique du, où l'on traite à fond des — jardins de plaisance. Paris, Mariette, 1747. 4. Avec 45 estampes. Livre recherché.

2777 Le même ouvrage. Reproduction, imprimée à la Haye, en 1715. 4. Avec 38 estampes.

Quelques piqûres dans la marge du titre et des feuilles préliminaires, autrement bel exemplaire.

2778 VASES en grès des XVI et XVII. siècles, composant la collection de M. W. de Weckherlin. Collection de 41 photographies, représentant 62 vases. A la Haye. fol. En portefeuille.

ALLÉGORIES. — FACÉTIES.

2779 ILLUSTRATION de l'ancienne imprimerie Troyenne. 210 gravures sur bois du XV au XVIII siècle. Troyes, 1850. 4. Papier velin, seulement 20 imprimés. Broché, non rogné.

Contient la grande danse macabre du cimetière des Innocents à Paris, planches de la bible et autres, gravées par Woeiriot, Rochienne, Vernier etc.

2780 IMPRESE di diversi prencipi, duchi, signori e d'altri personaggi et huomini letterati et illustri. Con alcune stanze del Dolce. Vinegia, 1568. 4.

Contient 74 f. de devises encadrées dans des beaux cartouches ornementés, et gravées à l'eau forte par *B. Pittoni*. Belles épreuves.

2781 RUSCELLI, Jer. Le imprese illustri. Venetia, 1572. 4.

Nombreuses gravures de devises, dans des cartouches ornementés, par *N. Nelli*. Le premier titre qui manque, remplacé par celui du second livre. Exemplaire avec l'appendice rare.

2782 CAMILLI, Cam. Imprese illustri, con le figure intagliate in rame di *Girolamo Porro*. 3 parties. Venetia, 1586. — Imprese di Scipion Bargagli. Venetia, 1589. 4.

Les cartouches ornementés sont très-jolis. Bel exemplaires.

2783 PIA DESIDERIA emblematis illustrata, Authore H. Hugone, S. J. Antv., 1628.

Avec grand nombre de dessins emblématiques et de beaux ornements en blanc sur fond noir, gr. sur bois par *Christ. van Sichem*. Epreuves superbes et d'une conservation parfaite.

2784 AMORIS divini et humani antipathia emblematis suis expressi. Antverpiae apud *Michaelem Snyders*. 1629.

Avec 81 jolies estampes, gravées par l'éditeur, en belles épreuves.

2785 SONGES drolatiques. Suite de 24 estampes imitées en partie des songes drolatiques de Rabelais, avec des vers en allemand, flagellant les folies du monde. Vers 1570. 8.

Très-rare. Fort-belles épreuves. Reliées en livre.

ÉCRITURE.

2786 PALATINO. Libro di Giovanbattista Palatino, cittadino romano, nel quale s'insegna a scrivere ogni sorte di lettera. A Roma, 1540. 46 f.

Première édition, très-rare. Infortunément il manque le titre. Autrement bien conservé.

2787 —— Compendio del gran volume de l'arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le sorte di lettere e caratteri. Roma, 1566. 50 f.

Titre raccommodé et quelques feuillets mouillés. Presque entièrement gravé en table de bois. Plusieurs planches vers la fin sont signées: Lud. de Henricis, Vicentinus, ou bien Lud. Vicentinus.

2788 CRESCI. Essemplare di piu sorti lettere di M. Gio. Francesco Cresci Milanese, Scrittore della Libraria Apostolica. Roma, 1560. in-fol. en largeur.

Première édition très-rare; Brunet ne connait que celle de 1583. 12 f. préliminaires où l'auteur explique sa *nouvelle* manière d'écrire le cancellaresco cursivo, et 56 planches de modèles, numérotées. Chaque page est entourée d'une jolie bordure de grottesques ou d'arabesques. Mouillures.

2789 —— Il perfetto scrittore di M. Gio. Francesco Cresci cittadino Milanese. Roma, 1570. in-fol. en largeur.

Titre gravé sur cuivre, l'année coupée; + 7 f. de préliminaires, + 44 f. sign. A—L, de modèles gravés sur bois, ou en noir sur fond blanc, ou en blanc sur fond noir; chaque page entourée d'une bordure ornementée + 24 f. pour deux alphabets de grandes lettres romaines, en blanc sur fond noir. Quelques mouillures, autrement bien conditionné.

2790 AMPHIAREO. Opera di frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara, nella quale s'insegna scrivere varie sorti di lettere, massime una lettera bastarda da lui nuovamente ritrovata. Venetia, 1580. 8. en largeur. velin.

4 f. de préliminaires sign. A. + 52 f. de modèles gravés sur bois, sign. A—Fiij. Gi—IV. Cette édition contient quatre alphabets de grandes lettres gothiques, richement ornées de rinceaux et de figures.

2791 GAGLIARDELLO. Soprascritte di lettere in forma cancellaresca, corsiva, appartenenti ad ogni grado di persona, di Salvadore Gagliardelli scrittore in Fiorenza. Fiorenza, 1583. in-fol. en largeur. velin cordé. Très-rare.

Titre et préliminaires 7 f. + Tavola, 8 f. A—Dij + 72 f. avec 297 modèles numerotés, gravés sur bois. Chaque page est entourée d'une belle bordure de grottesques. Vers la fin quelques f. légèrement mouillées dans la marge, autrement très-bel exemplaire.

2792 SCALZINI. Il secretario di Marcello Scalzini, detto il Camerino, della Citta di Camerino, Cittadino Romano, Inventore, Scrittore in Roma. Nel quale si vedono le varie — e vere forme di lettere Cancellaresche Corsive Romane nuove — da lui con molto studio ritrovate, etc. Venetia, 1599. 4.

8 f. préliminaires, et 54 f. de modèles gravés sur cuivre par *J. A. Franco*. Manquent nos. 3—5, 51, 52.

2793 SAGGIO di caratteri di moderno gusto. Roma, 1801. in-fol. en largeur.

15 f. de modèles gravées sur cuivre par B. Olivieri.

BRODERIES — DENTELLES.

2794 Eyn new kunſtlich boich, dair yn C . vnd . xxviij. figuren, monſter ad' ſtalen befonden, wie man na der rechter art, Lauffer-werk, Spanſche ſtiche, mit der nålen, vort vp der Ramen, vnd vp der laden, borden wirken ſall, wilche ſtalen allßo ſamen verbeſſert ſynt, vnd vil kunſtlicher gemacht, dã dye eirſten 2c. Sere nutzlich allen wapenſticker, frauwen, ionfferen, vnd metger, dair vß ſolch kunſt lichtlich tzu leren.

¶ Gedruckt tzu Cöllen vp dem Doemhoff durch Peter quentell. Anno. M.D.XXXIJ.

Titre dans une bordure ornementée, représentant quatre femmes et un homme occupés avec des travaux d'aiguille et de passementerie, gravé probablement par Anton von Worms, comme c'est le portrait de Charles quint, assis, qui se trouve au verso, et 23 feuillets de dessins, imprimés aux deux cotés, signés b—f, et finissant par deux grands alphabets romains. H. 138 — 145mm. L. 85mm. Le titre de dimensions plus grandes. Livre imprimé en cahier, comme presque tous les autres livres de dentelles.

Exemplaire magnifique avec de grandes marges, mésurant H. 208mm. L. 152mm. De la plus haute rareté, comme tous les suivants.

2795 GIARDINETTO NOVO DI PUNTI TAGLIATI *Et gropposi, per exercitio & ornamento delle Donne.* En bas la figure de la foi dans une bordure ovale. Au verso une dédicace à la Signora Lucretia Roberta Mattio Pagano. A la fin Sonnet aux belles et vertueuses dames, et l'adresse: Stampato in Venetia per Mathio Pagan. 1548. En Caractères romains.

24 fts. (un cahier de 12 feuilles) offrant 44 dessins imprimés aux deux cotés, celui du milieu occupant deux pages, et signés AIII—AXII. Dimensions en général H. 153mm. L. 110mm.

Exemplaire superbe de la première édition, avec de grandes marges. H. 210mm. L. 155mm.

2796 GIARDINETTO NOVO, DI PUNTI TAGLIATI. Le même ouvrage. Seconde édition, de 1551, la dédicace et la dernière feuille imprimées en types gothiques, et contenant seulement 22 fts., signés AII—AXI.

Bel exemplaire. H. 203mm. L. 143mm.

2797 FRAGMENT d'un autre livre du même genre, et probablement publié par le même éditeur, contenant 24 dessins très-beaux sur 12 fts. signés AII—AVII au milieu d'en bas. H. 196mm L. 135mm.

D'une conservation parfaite. H. 212mm. L. 150mm.

2798 IL MONTE. LIBRO SECONDO. *Opera nuova di recami di punto tagliato a fogliami intitolata il monte, libro secondo.* In Venetia. 1560.

Au verso du titre une dédicace de Giov. Ant. Bindoni à la Signora Vittoria da Cordova. Suivent 15 fts. chiffrés Aij—D, avec 25 dessins, le verso du dernier feuillet étant en blanc; et quatre dessins occupant chacun deux pages entières. H. 170—180mm. L. 125—135mm.

Très-bel exemplaire. H. 208mm. L. 153mm. On ne connaît pas de libro primo.

2799 SPLENDORE DELLE VIRTUOSE GIOVANI *dove si contengono molte & varie mostre a fogliami, cio é punti in aere, et punti tagliati, bellissimi, & con tale artificio, che li punti tagliati serueno alli punti in aere.* In Venetia appresse Ieronimo Calepino. 1563.

Au verso dédicace à M. Angola Ingegneria, et à la fin la marque de l'éditeur. 16 fts., imprimés aux deux cotés, chiffrés AII—AVIII, et offrant 29 dessins. H. 175mm. L. 120—122mm.

Deux feuillets légèrement tachés. H. 208mm. L. 150mm.

2800 FEDE. *Opera nova intitolata la Fede de i Recami, nella quale si contiene uarie e diuerse sorte di mostre — Opera non men necessaria che utile.* A la fin: In Venetia, Appresso Domenico dé Franceschi — 1664.

16 fts. Titre gravé, offrant en bas Lucrèce instruisant ses femmes, avec le chiffre MP (Mathio Pagan?), 1 f. d'avant-propos avec un desssin au verso, Aij, et 14 fts. avec 29 dessins, marqués A 3—A 8; la dernière page en blanc. Les bois sont de dimensions différentes de H. 133mm. L. 88mm. à H. 150mm. L. 90mm.

Sauf une petite piqûre traversant les premiers feuillets exemplaire superbe. H. 208mm. L. 150mm.

2801 CORONA *delle nobili et virtuose donne Libro primo* (secondo, terzo). *Nel quale si dimoſtra in varij diſſegni tutte le ſorti di Moſtre di punti tagliati, Punti in aria, Punti à reticello, e d'ogni altra ſorte, coſi per Freggi, come per Merli & Roſette.* In Venetia, appresso Cesare Vecellio, 1592.

Trois parties, contenant: la première sept feuilles = 28 fts., y compris le titre et la dédicace à Sgra. Viena Vendramina Nani, imprimés d'un coté seulement, excepté le quatrième qui offre au verso un atelier de statuaire où l'on voit sur le devant la statue d'une bonne épouse, debout sur une tortue. Les suivants sont chiffrés B, B2, 2 fts. sans chiffre, C, C2 etc.,

jusqu'à G. — Seconde partie. Sept feuilles chiffrées Aa—Gg, = 28 fts., y compris le titre et la dédicace. Troisième partie. Huit feuilles = 32 fts., Aaa—Hhh, comprenant le titre, la dédicace, et 2 fts. d'apostille adressée *Alle nobili et virtuosissime donne.* Donc 88 fts. en tout. Le nombre est le même pour toutes les éditions à nous connues, depuis celle de 1591 jusqu'à celle de 1625. Les seules différences sont celles d'arrangement typographique, et d'ortographie. Les dessins portent L. 145mm. H. 90—95mm

Exemplaire superbe dans sa première réliure. L. 195mm. H. 134mm.

2802 PRETIOSA GEMMA *delle virtuose donne. Doue si vedono belliſſimi lauori di punto in aria, reticella, di maglia, e piombini, disegnati da Isabella Catanea Parasole.* Venetia. Lucchino Gargano. 1600. — SECONDO LIBRO *della Pretiosa Gemma delle virtuose donne. Doue con nuoua inuentione si vedono* etc. 1601.

Première partie 19 fts. non chiffrés, imprimés d'un coté seulement, y compris le titre et la dédicace à Donna Gironima Colonna. Seconde partie 27 fts., y compris le titre et la dédicace à la même dame. L. 136—140mm. H. 86—92mm.

Deux coins raccommodés, la seconde partie tachée dans les marges. Epreuves superbes avec de grandes marges. L. 185mm. H. 128mm. Veau, doré sur plats.

2803 LES SINGULIERS ET NOVVEAVX POVRTRAITS, *du seigneur Frederic de Vinciolo Venitien, pour toutes ſortes d'ouurages de Lingerie. De rechef et pour la troisiesme fois augmentez, etc.* Paris, Jean le Clerc 1603. 2 pties. 40 et 32 fts. Brunet p. 1259.

Exemplaire superbe, non rogné, temoins. H. 232mm. L. 175mm.

2804 FIORI DI RICAMI. *Nvovamente posti in lvce. Nei qvali sono varii, et diversi disegni di lavori.* Come Merli, Bauari, Manichetti, & altre ſorte di opere, che al preſente ſono in vſu, vtiliſſimo ad ogni ſtato di Donne. Siena, Matteo Florimi. 1604.

20 fts. non chiffrés, y compris le titre et la préface; les dessins imprimés d'un cote seulement. L. 142mm. H. 92—94mm.

Grand exemplaire, les marges extérieures mouillées. L. 185mm. H. 130mm. Veau, filets.

2805 GIARDINO. *Nel quale si dimoſtra varij diſegni per far Ricami, & altri lauori, che con l'ago hoggidi ſi vſano.* Padoua. Gio. Dominico Rizzardi, 1607.

32 fts., y compris le titre et 3 fts. de dédicace et de vers à Sgra. Isabella Fracanzani Alearda. Les dessins, gravés sur cuivre, aussi bien que le cartouche ornementé du titre, sont imprimés d'un coté seulement. L. 118—122mm. H. 78mm.

Très-belles épreuves. L. 150mm. H. 100mm.

2806 TEATRO DELLE NOBILI ET VIRTOSE DONNE, *dove si rappresentano varij Disegni di Lauori nouamente Inuentati, et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole Romana.* Roma. 1616.

49 fts. dont deux pour le titre avec le portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte, et la dédicace à Elisabeth de Bourbon, princesse d'Espagne. Les dessins sont numérotés en haut à droite et imprimés d'un coté seulement. L. 218mm. H. 150mm. La grande planche à la fin, repliée en trois, qui manque à notre exemplaire, comme presque à tous les autres connus, se trouve à l'Ambrosiana de Milan. Recueil le plus considérable et le plus riche qui existe dans ce genre. Ce livre n'a jamais passé par les ventes.

Exemplaire de toute beauté et d'une conservation extraordinaire. Il porte L. 255mm. H. 190mm.

CORRIGENDA.

No. 288. Biscaino. C'est F. Amato. B. 4.
Epreuve du premier état.

« 831. D. van den Dyck. C'est Marco San Martino. B. 9.

« 2484. Leblond. C'est P. Birckenhultz.

APPENDICE.

EPREUVES DE NIELLES VENITIENS.

Les épreuves de nielles que nous allons énumerer ici, paraissent avoir été tirées à Venise entre les années 1825 et 1840, tant sur d'anciennes planches dont on avait enlevé le nielle, que sur d'autres, nouvellement gravées par des artistes habiles, et niellées ensuite. Des noms de ces artistes nous connaissons ceux de Messrs. *Pirona*, *Zanetti*, et *Commirato*, sans toutefois pouvoir demêler la part qui en revient à chacun d'eux, parce que, nécessairement, c'était de l'intérêt de ceux qui faisaient ce commerce clandestin, les négociants Sanquirico, Alv. Albrizzi, et Ant. Zen, de n'en laisser percoler aucune intelligence. C'est bien dommage, car beaucoup de ces *stampine* sont vraiment très-belles et assez désirables comme objets d'art, tandis que la nature des planches même ne peut pas avoir permis d'en tirer un grand nombre d'épreuves.

Le commerce de cette classe de nielles a long temps dormi, probablement faute d'épreuves, mais il paraît qu'on en a récemment déniché une partie, puisque un négociant de Venise, M. Colbacchini, a publié en 1870 un catalogue de sa «superbe collection, fruit de longues et soigneuses recherches» dans lequel il en offre 280 à des prix variant de 8 à 600 francs la pièce. Comme M. Colbacchini promet de publier de temps en temps de nouveaux catalogues pour annoncer de «petites mais intéressantes parties de ses nombreuses collections» nous pouvons nous attendre à d'autres revélations valuables.

C'est une partie de ces épreuves Colbacchini qu'on nous a chargé de mettre à l'enchère. Il sérait à désirer que la collection trouvasse une place dans quelque collection publique où

elle pourrait servir de pièces d'appui. A cette fin la vente en pourra être faite d'abord des pièces séparemment, et puis de la collection réunie dans un seul lot.

Les numéros enclavés sont ceux de l'ouvrage de Passavant, vol. I., 282, seqq. Les noms après les déscriptions sont ceux des collections où se trouvaient autrefois les plaques niellées.

1 Création d'Eve. — Adam et Eve chassés du paradis (429, 430). Les planches niellées de ces pièces ont été vues par Duchesne en 1833 chez Ant. Zen. Deux estampes.

2 David en prières. — Ecusson armorié (800). Les planches en 1834 chez le même. Deux estampes.

3 La nativité, l'adoration des mages, la présentation au temple, la fuite en Egypte, Jésus parmi les docteurs, le baptême, la flagellation, le couronnement d'épines, la déposition (446—451, 453, 454, 456). Les plaques d'argent chez le comte Cicognara, nos. 39—50. Neuf estampes.

Toutes les déscription données par Passavant, de nielles du cabinet Cicognara, ont été faites sur les *copies en contre-partie*, conténues dans l'Atlas des Memorie spettanti etc. de Cicognara.

4 La nativité. Jésus dans une corbeille, la Vierge à droite; en haut un ange avec une banderolle. Rond. Diam. 28mm. Non décrite. Jolie pièce; épreuve mal réussie.

5 Adoration des bergers (470). Entourée d'une bordure ornée de Cherubim, que Pass. n'a pas connue. Méd. d'argent au cab. Albrizzi.

6 Adoration des bergers, Jésus parmi les docteurs, entrée à Jérusalem, J. C. au mont des oliviers. Quatre pièces non décrites sur fond noir. L. 25mm. H. 18mm.

7 L'annonciation, la nativité, l'adoration des bergers. Trois frises. L. 117mm. H. 23—25mm. La Vierge, l'ange Gabriel, et le Christ, à mi-corps dans des ovales pointées en haut. Diam. 22mm. Deux patriarches à mi-corps, tenant des banderolles. L. en bas 54mm., en haut 27mm. H. 22mm. Quatre saints et six saintes à mi-corps. H. 25mm. L. 20mm. Toutes ces pièces sont sur fond blanc, d'un bon dessin, mais d'un burin raide. Elles peuvent avoir fait partie d'un calice. Dix-huit estampes.

8 La nativité (467). Plaque d'argent au cab. Albrizzi.

9 L'annonciation, la nativité, et les armes du pape Paul II. (438, 439). Enlevées d'un calice. Cicognara 25—27. Trois estampes.

10 La nativité, sur fond noir. Cintrée. Très-archaique. Non décr. H. 69mm. L. 52mm.

11 L'adoration des bergers (471). Avec la lunette représentant dieu le père. Paix chez Albrizzi. Deux estampes.

12 L'adoration des mages (476). Méd. en argent. Cic. 77.

13 L'adoration des mages (475). Méd. en argent. Cic. 76.

14 Vêtir ceux qui sont nus (505) d'après G. Pencz.

15 Baptême de J. C. (480) Méd. d'argent chez Zen.

16 Ecce Homo (518). Paix en argent chez Cic. 119—123. Cinq pièces.

17 Le Christ en croix (487).

18 Le Christ en croix. A peu-près comme Pass. 484, mais H. 82mm. L. 49mm. Avec une lunette offrant Dieu le Père entre deux anges. H. 26mm. Deux estampes.

19 Le Christ en croix. Copie du pommeau d'épée de l'empereur Maximilien par A. Dürer.

20 Descente aux limbes; le Christ mort soutenu par deux anges. Resurrection du Christ (498, 499, 497). Plaques niellées chez Cic. 78—80. Trois estampes.

21 L'homme de douleur (520). Nielle chez Zen.

22 L'homme de douleur (516) Albrizzi.

23 Résurrection. Lunette triangulaire de paix sur fond noir. L. 105mm. H. 26mm.

24 Résurrection et les quatre pères de l'église. (799) Nielles d'argent chez Zen. Cinq estampes.

25 Résurrection. Quatres soldats endormis remplissent le devant. Fond noir. H. 105mm. L. 48mm.

26 Buste de Christ, d'après L. da Vinci (507). Méd. d'argent. Cic. 75.

27 Buste de Christ. Fond noir; forme lozengée Diam. 57mm. Agnus Dei. Fond noir. Rond. Diam. 45mm. Deux estampes.

28 La Vierge allaitant l'enfant Jésus, S. Jean-Baptiste. (531, 554). Avers et revers d'un nielle d'argent chez Albrizzi. Deux estampes.

29 La Vierge avec l'enfant Jésus et deux anges (536) Plaque chez Storck à Milan.

30 La Vierge, l'enfant Jésus, quatre anges et quatre saints (541) Paix chez A. Zen.

31 La Vierge, l'enfant Jésus, trois anges et deux saints (540). Albrizzi.

32 Couronnement de la Vierge (552). Paix chez Zen.

33 Les évangélistes, et les armoiries du cardinal de Rovere. Plaque chez Albrizzi. Cic. 105. Cinq estampes.

34 Les évangélistes, leurs symboles, un ange, et un saint évêque. Fond noir. Pièces sexangulaires. Diam. 34mm. Dix estampes.

35 Les symboles des évangélistes. (559) Quatre estampes.

36 Conversion de S. Paul (504). Albrizzi.

37 S. George (566). Albrizzi.

38 S. George. Fond blanc. Médaillon. Diam. 29mm.

39 Buste d'un pape avec auréole de saint. Fond noir. Diam. 44mm. Tirée sur un médaillon d'or.

40 Ange agenouillé, tenant une banderolle, d'après M. Schongauer. Fond blanc. Diam. 40mm

41 Ste. Cathérine et Ste. Lucie, d'après Marc Antoine. Fond noir. H. 41mm. L. 22mm. Deux estampes.

42 St. Christophe et S. Sébastien (584). Nielle chez Cic. 29.

43 Deux anges tenant l'un le calice, l'autre la couronne d'épines. Fond noir. Ovales. Diam. L. 36mm. H. 16mm. Deux estampes.

44 Les saints Marc, Simon, Bartholomée, Thadée, Jean et Jacobus. Style byzantin, fond blanc. Lozengées. H. et L. 30mm. Six estampes.

45 Jésus Christ, la Vierge, Sts. Pierre, Paul, André et Jean-Baptiste. Même genre. Lozengées. H. 26mm. L. 24mm. Six estampes.

46 Les saints Jean-Baptiste, Antoine de Padoue, Elisabeth d'Hongrie, Marie Madeleine, Etienne d'Hongrie, et un patriarque. Médaillons pointus en haut, sur fond noir. Diam. 36mm. Six estampes.

47 St. Pierre, S. Paul et un saint évêque. Lozengées. Diam. 35mm. Les armoiries de la famille della Scala. Méd. Diam. 32mm. (564). Cat. Debruge-Dumenil 910. Quatre estampes.

48 Ste. Cathérine, Ste. Lucie, S. Jean-Baptiste, Antoine et Augustin, S. Etienne et le chiffre du Christ. Lozenges et médaillons sur fond noir. Diam. 27 et 22mm. Sept estampes.

49 S. Marc assis dans un trône gothique, et Sts. Pierre, Paul, Etienne, Augustin, Elisabeth et Etienne d'Hongrie, debout dans des formes cintrées, ayant chacune encore un petit médaillon avec un saint à mi-corps en haut. Belles pièces sur fond blanc. La première H. 60mm. L. 34mm.; les autres H. 57mm. L. 17mm. Sept estampes.

50 Les quatre archanges à mi-corps. Lozenges sur fond blanc. Diam. 30mm. Quatre estampes.

51 Quatre apôtres et six saintes, dont trois sur fond noir. Médaillons. Diam. 13mm. Sept estampes.

52 Triomphe de Neptune et de Vénus. Beau travail sur fond noir. Ovale. L. 89mm. H. 53mm.

53 Le jugement de Paris (651). Albrizzi.

54 Fête de Priape. Belle pièce (646). Albrizzi.

55 Triton et Néreide (619). Plaque d'argent. Albrizzi.

56 Vertumne et Pomone (613). Plaque d'argent. Cic. 37.

57 Hercules étouffant Antée (635). Zen.

58 Hercule vainqueur des Centaures; Hercule punissant Laomédon, d'après H. S. Beham (639). Albrizzi. Deux estampes.

59 Hercule et Omphalé. Fond noir. Méd. Diam. 30mm.

60 Néreide assis sur un jeune Triton. — Autre sur une panthère marine. — Triton combattant un monstre marin. Dans des formes de boucliers, arrondies par le bas (622, 623, 625). Néreide assise à revers sur un centaure marin qui tient un trident. De la même suite, mais inconnue à Pass. Albrizzi et Sanquirico. Quatre estampes.

61 Un couple amoureux assis (Juda et Thamar?) La femme tient une bague. Médaillon sur fond noir. Diam. 36mm.

62 Jupiter, Junon, Mercure et Minerve (615). Quatre pièces en pendant, dont Pass. n'a connu que la dernière.

63 La force, la justice, la prévoyance et la tempérance. Femmes assises avec leurs emblémes. Sur fond noir; en formes de dés. H. 30mm. L. en haut 21mm., en bas 12mm. Quatre estampes.

64 La force, la prévoyance, la justice et la tempérance. Femmes assises avec leurs emblémes dans des bordures ornementées. Fond noir; formes de dés. H. 29mm. L. en bas 19mm., en haut 9mm. Quatre estampes.

65 Le pape Pie II, et ses armoiries (713, 714). Avers et revers d'une plaque d'argent. Cic. 57, 58. Deux estampes.

66 Le pape Pie IV. Octogone en belle bordure de grotesques ovale. Sur fond noir H. 67mm. L. 49mm.

67 Le pape Pie V, et ses armoiries (715, 716). Cic. 59, 60. Plaque d'argent, Albrizzi. Deux estampes.

68 Le pape Leon X, et ses armoiries (717, 718). Cic. 53, 54. Plaques d'argent de la famille Bembo. Deux estampes.

69 Le pape Jules II, et ses armoiries. Médaillons sur fond noir. Diam. 33mm. Deux estampes.

70 Le pape Paul II, et ses armoiries. Même exécution et pendants des précédants. Deux estampes.

71 François I, roi de France, et ses armoiries. Médaillons sur fond noir. Diam. 35mm. Deux estampes.

72 Louis XII, roi de France, et aigle couronné. Médaillons sur fond noir. Diam. 14mm. Deux estampes.

73 Charles VIII, roi de France, et ses armoiries (?) Médaillons entourés dé trophées, sur fond noir. Formes de boutons d'épée ou d'éventails. H. 40mm. L. 41mm. Deux estampes.

74 Trivulzio, marchese de Vigevano, et ses armoiries. Dans des octogones dont quatre coins sont arrondis, et entourés d'ornements. Formes d'éventail. H. et L. 39mm. Deux estampes.

75 Galeazzo Visconti, duc de Milan, et ses armoiries. Même arrangement. Pendants des précédantes. Deux estampes.

76 Galeazzo et Marie (Bernabò) Visconti (729, 730). Deux estampes.

77 Le doge Leonardo Loredano, et le lion de S. Marc (726, 728). Plaques d'une montre carrée. Zen. Deux estampes.

78 Alphonso II, de Ferrara, et ses armoiries. Médaillons sur fond noir. Diam. 14mm. Deux estampes.

79 Petrarque et Laure. Ornements d'une montre octangulaire (724). Cat. Debruge-Dumenil 1025. Deux estampes.

80 Le cardinal Pietro Bembo et ses armoiries (719, 720). Plaques d'argent. Cic. 55, 56. Deux estampes.

81 Nicolo Macchiavelli (731). Cic. 71.

82 Raphaël Sanzio, et la Fornarina. Ovales sur fond blanc. H. 31mm. L. 23mm. Deux estampes.

83 Les armoiries du doge Pietro Loredano. Médaillon sur fond noir. Diam. 39mm. Bâton de commandement chez Sanquirico.

84 Tête couronnée à trois faces. *Unica mens.* Fond blanc. Méd. Diam. 35mm.

85 Médaillons avec les armoiries des maisons Barbo, delle Rovere, etc. Fond noir. Diam. 30mm. Six estampes.

86 Autres avec les armes d'Angleterre, de deux doges de Venise, etc. Fond noir.

87 Petits écussons avec les armoiries de l'empire, d'Autriche, de Pologne, de Sforza, etc., dont six sur fond noir. H. 13—15$^{mm.}$ Huit estampes.

88 Manche de couteau aux armes des Médicis. (786). Cic. 96.

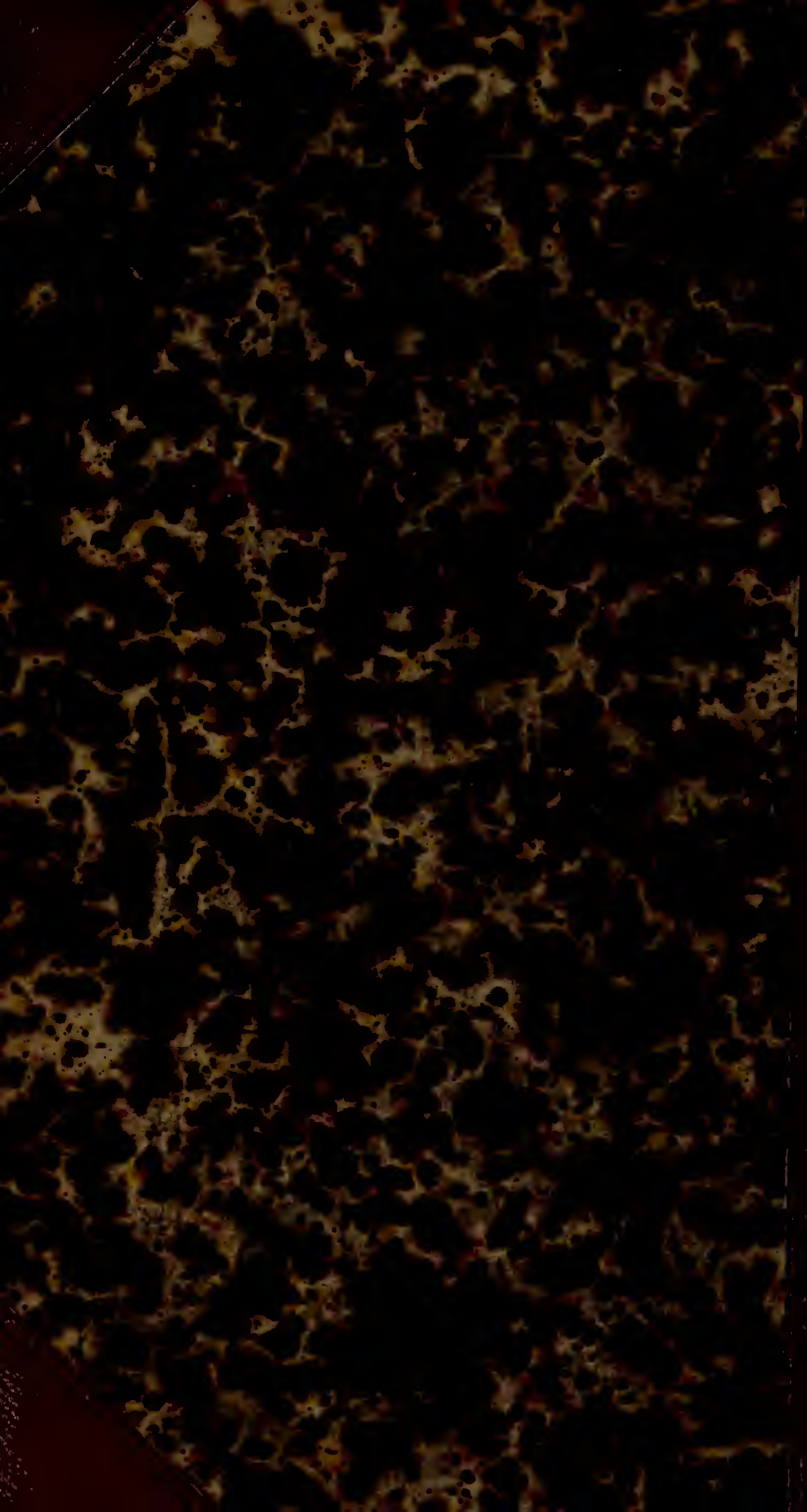
89 Neuf manches de couteau avec des figures mythologiques et les armes des Médicis. Sur fond noir. H. 68$^{mm.}$ L. en haut 14$^{mm.}$, en bas 9$^{mm.}$ Dix-huit estampes.

90 Trois manches de fourchette ornementées de feuillage sur fond noir. H. 76$^{mm.}$ L. 4$^{mm.}$ Six estampes.

91 Quatre petites gaînes ornementées de grottesques sur fond noir. H. 30$^{mm.}$ L. au milieu 9$^{mm.}$ Quatre estampes.

92 Dessins en forme de frises, ornementées d'écussons, et de trophées, sur fond noir. Quatre pièces.

93 Dessins de petits panneaux et de frises ornementées de rinceaux, et d'une garniture de serrure de cassette sur fond blanc. 16 estampes.

FIN.

IMPRIMERIE W. DRUGULIN A LEIPZIG.